



دیوان
ابو الحسن
فراہ

دیوان

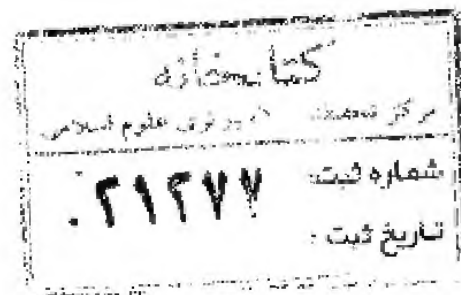
ابوالحسن فیضی

مرکز تحقیقات و پژوهش اسلامی

ارشاعران سده یازدهم و صاحب رساله (شرح مشکلات دیوان انوری)

تجدید اری اموال
مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی
ش - اموال: ۴۵۵۲۷

به اهتمام: رضا عبدالحی



مرکز تحقیقات علوم اسلامی

-
- * نام کتاب : دیوان ابوالحسن فراهانی
 - * ناشر : انتشارات طاهری
 - * به اهتمام : رضا عبدالهی
 - * چاپ از : رنگین
 - * لیتوگرافی : بهزاد
 - * حروفچین : سازمان کاوش
 - * صحافی : طاهری تلفن ۳۱۵۰۳۲
 - * چاپ اول : ۱۳۶۳
 - * تیراژ : ۲۰۰۰ نسخه

با یاد آنکه نامش آرام بخش دلهاست

میرزا ابوالحسن حسینی فراهانی، یکی از شاعران پارسی‌گوی سده یازدهم و صاحب رساله معروف "شرح مشکلات دیوان انوری" میباشد.
وی از سادات حسینی فراهان است و معاصر و ملازم امام قلیخان والی فارس میباشد.

خان جهان امام قلیخان گامران در یاد دل سخی کف خورشید اشتهار
سلطان اهل فضل و هنر سرور جهان سلطان محمد آصف خورشید اشتهار
قصیده شماره ۵

میرزا ابوالحسن در شیراز نزد امام قلیخان از اعتبار و یژهای برخوردار بود. لیکن ارباب غرض در محفل سلطانی بسعایت وی سخن رانده، و سرانجام میرزا ابوالحسن به امر امام قلیخان بقتل رسید و ودیعت حیات را به موکلان قضا و قدر سپارد.

اما دیری نپائید ، قتل امام قلیخان به حکم شاه صفی صادر و اجرا گردید .
رباعی ذیل سروده فراهانی است به روزگار سلطنت شاه صفی :

این بارانست و برق ظاهرز سحاب

یا اشک من و آه من سینه کباب

با آنکه قرار همنشین دارند

از معدلت شاه صفی آتش و آب

میرزا ابوالحسن به اعتبار قول تذکره نویسان در شرح تحریر و

سایر فنون ادب دستی توانا داشت . دیوانش دارای قصاید ، غزلیات

، قطعه ، رباعی ، مفردات و مثنوی میباشد ، که کثرت قصایدش به مدح ائمه
منزه آمیزه است .

در دفتری که مدح وصی رسول بود

کردیم ردیف شعر درین دفتر آفتاب

قصیده شماره ۱

شاه زمانه مهدی هادی لقب که هست

معصوم از پدر به پدر تا ابوتراب

”قصیده شماره ۲“

ایدل ز آستان رضا برمگیر سر

از دامن امام امم و امدار دست

تا دامن بنی و ولی آوری بکف

داده خدا ترا ز یمین و یسار دست

"قصیده" شماره ۳

اینک به تسوید محصول قریحه‌ی پرتوان و برانگیخته‌ی ابوالحسن فراهانی

همت گماشته، و سپس با قانوس جستجو او را در شهر، شهر سینه سوختگان

ادب بی می‌گیریم.

چشم ترم به آب رسانیده آب را

حاجت نشده برفتن دریا سحاب را

وصل ترا زیخت سیه چون طلب‌کنم

از شب ظلمت نکرد، کسی آفتاب را

بر رغم من بود که نقاب افکند برخ

بایست کشید منی از من نقاب را

مقصود دل ز گریه فنای نیست و بس

از زخم نیست گریه بر آتش کباب را

مشکل اگر جهان حذر از اشک من کند

بیمی ز سیل نیست سرای خراب را

گیرم غم بخواب گذارد چسان دهم

جادر حریم عکس رخ یا خواب را

هر کس که آشنای تو بیگانه نیست

بیگانگی ز چشم از آنست خواب را

در جستجوی ابوالحسن حسینی فراهانی

تذکره نصرآبادی:

"میرزا ابوالحسن از سادات حسینی فراهانست، فطرت عالی داشته جامع کمالات صوری و معنوی بوده تحصیل علوم نموده، چنانچه از شرحی که بردیوان انوری نوشته معلوم است، در بدو حال بعزت پریشانی ترک وطن کرده روانه اصفهان شد. چون قریه نصرآباد که وطن کمینه است بر سر راه واقع و مترد دین در آنجا فرود می آیند خالوی فقیر که میرزا حسینعلی نام داشت و مرد خوبی بود، مشارالیه را دیده او را نگاه داشت، بعد از تحقیق احوال او مدت دو سال ماند. پسران خالوی فقیر شرح تجرید و سایر کتب پیش او خواندند، بعد از آن بطرف شیراز رفته بسبب کمالات بخدمت عالیجاه امام قلیخان اعتبار بهم رسانیده عاقبت بسبب حرکت نامناسب و سعایت بدگویان بقتل رسید."

تذکره میخانه :

این سید صحیح‌النسب، جوانیست با انواع کمالات نکته‌پروری آراسته،
ونکته‌سنجی است باصناف خیالات سخنوری پیراسته، آنقدر کمال دارد که
شرحی بر دیوان‌انوری نوشته، چنانچه مرضی طبع دشوار پسندان این جزو
زمان گردیده، مولدش از فراهان است، و در وطن بس رشد و تمیز رسیده،
در ازل جوانی از برای تحصیل علم دینی، و تحقیق اسرار یقینی، چون طلبه
دیگر بدارالفضل شیراز آمده و در مدرسه میرزا لطفی یکی از تلامذه مولانا
شیخ‌علی گیلانی که مدرس آن‌مکان شده بود شد، و در خدمتش مدتی بسربرد
تا از برکت خدمت آن سعادتمند، در هر عملی کمال مهارت به‌میرسانسده،
گویند شبی در عالم جوانی پنهانی استاد در مدرسه مذکور شراب‌ارغوانی
باشاهدی از شاهدان جسمانی کشید و بصحبتی که متعارفست مشغول گشت،
روز دیگر مدرس مزبور بر آن مقدمه اطلاع یافته کتک مستوفایی بروی زده
از آن مکانش بیرون کرد ابوالحسن شرمنده از آنجا دل‌کنده بخانه میرزا
انوری شولستانی که در آن شهر یکی از اهل طبیعت است رفت، و بطریق مهمانان
چندی با او بود، بعد از مدتی بسبب آشنایی محمد امین بیگ الله‌وردی‌خانی
بسعدت ملازمت خان سبک‌روح گران‌احسان، صدرنشین صفه جوانمردان،
امیر شمشیرزن ملک‌ستان، مبارزالدین الله‌وردی‌خان مشت‌سعد گردید، و قصیده‌یی
که در مدح وی گفته بود برای ستادگان درگاهش خوانده صلّه لایق گرفت، و
بدین جهت در خدمت خلف ارشد ارجمند و فرزند سعادتمندش امام قلی‌خان

نیز آشنایی بهم رسانید، بعد از روزگاری که ایزد سبحان قالب این جهان - گذران را از روح وجود آن خان کریمان تهی ساخت، و بنیاد همت را که خانه زاد طبیعت او بود از عالم برانداخت، پادشاه فلک قدر خورشید کلاه، شهریار عالمگیر عالمیان پناه، حامی ملت مصطفوی، مروج محبت مرتضوی شاه عباس حسینی صفوی جای پدر بیسر مرحمت کرد، و حکومت کل فارس بود ارزانی داشت، امام قلیخان چون بدولت پادشاه انجم سپاه جانشین خان کریمان گردید میر ابوالحسن را بخدمت خود طلبیده داخل مداحان خود گردانید، و از غایت توجهی که با و داشت، حل و عقد امور ملکی را در قبضه اقتدار او نهاد، الحال که سنه ثمان عشرین و الفاست، (۱۰۲۸) در بندگی صاحب مهربان خود از کثرت خدمات پسندیده تقرب بمعراج رسانده، و طریق سلوک را بمرتبه بی نیکو پیش گرفته که ساکنان آن دیار، از صغار و کبار، اکثر از وی راضی و شاکرند، و این میر خسته خصال، با وجود این حال، اکثر بدیدن استاد خود مولانا شیخ علی میرود، و ویرا رعایتها مینماید، و از خلق ارثی خویشان کینه را در سینه خود راه نمیدهد، و در مقام انتقام مولوی نمیشود، حق تعالی جمیع دانشمندان را ازین خصلت محروم نگرداند، بر رای انور ارباب هنر پوشیده نماند که عدد ابیات آن یگانه زمان بچهار هزار رسیده، فاما دیوان خود تا غایت بکسی نداده، این چند بیت از واردات طبیعت اوست:

مژده باد ایدل که باز آن شمع را پروانه‌ام

کز نگاه آشنایش با خرد بیگانه‌ام

من شرارم دوری آتش نمیسازد مرا

تا ز آتش دور گشتم با فنا هم خانه‌ام

بی نصیبم از شراب وصل، گویی چون حباب

سرنگون ایجاد شد روز اول پیمان‌ام

آن زهر شمع می‌در آتش، وین زهر گل در خروش

تنگ عشاقند، داغ بلبل و پروانه‌ام

رباعی

اول طلب بخت بلندی باید

و آنگه ز لب تو نوش خندی باید

از بزم مردنم چون نشستی با غیر

کاین صحبت گرم را سپندی باید

رباعی

شوخی که گسسته بود پیمان از من

بنشست برم کشیده دامن از من

چون برگ گلی که با صبا آمیزد

هم با من بود و هم گریزان از من

این رباعی را از برای مطلوب خود که مستی بوده به طوفان گفته :

رباعی

من کرده‌ام از هر مژه‌بی‌دریایی

او ساخته بسزم غیر را مأویایی

از بخت بدمست این ، ورنه کسی

طوفان جایی ندیده در با جایی

تذکره عرفات العاشقین :

"میرزا ابوالحسن فراهانی از اواخر زمان و دانشمندان عصر است

بالفعل در عراق موجود است ، بعد از مرور قائل بهند بصفا هان آمده"

تذکره آشکده آذر :

"میرزا ابوالحسن اصل او از فرهانست دیوانش ملاحظه شد خمبیا"

دو هزار بیت میشود ، اکثر غزلیاتش تخلص ندارد " .

تذکره ریاض الشعراء :

"میرزا ابوالحسن فراهانی از افاض عالی مقدار و شعرای فصاحت شعار

روزگار است ، در زمان شاه عباس صفوی انار الله برهانه کوس بلاغت می نواخته " .

سقمینه خوشگو :

" سید ابوالحسن فراهانی از سادات حسینی فراهان بوده تحصیل کسب کمال برکمال نموده و بجامعیت فضایل صوری و معنوی انصاف داشته ، سرحی بردیوان سوری نوشته که معلومات او را از آنجا معلوم می توان کرد ، ابتدا بعلب پربشانی که بدربس چیرهاست ترک وطن کرده باصفهان رفت محمد ظاهر نصرآبادی نوشته که چون نصرآباد سرراه واقع است در آنجا فرود آمد میرزا حسینعلی که با تذکره نویس نسبت حال داشته مشارالیه را نگاه داشت تا دو سال آنجا بود ، پسران مررای مذکور شرح تجرید و سایر کتب پیش او گذرابده ، و بعد از آن بشیراز رفت امام قلیخان حاکم فارس خریداری کمالات او نموده با اعتباری بهم رسانید عاقبت بسبب حرکتی نامناسب و سعایت بدگویان بقتل رسید .

وی ارجمله اسنادان این فن شریف است تا بود گرد مضمون هیچ شاعری نگردید و مضمون بند بازگ خیالی چون وی بهم نرسید ، دیوان مختصری بی بخلص دارد ، اما قصاید بسیاری در منقبت ائمه اطهار گفته ، نزاکت اشعار و لطافت گفتارش از طرز کلامش مفهوم میشود ،

دبر می آید بمشتاقان نسیم پیرهن

فاصدی چاسک تراز باد صیامی خواسته

وصل بیش از هجر جان سوزنینه عندلیب

در خزان خاموش باشد در بها را افغان کند

* * *

آفت صد دودمانی آتش صد خرمی

ساده لوحی بین که گویم راحت جان منی

و در انتها بذكر دوربائی قناعت کرده است :

از دوری آفتاب عالم سوزم

وز تیـرگی بخت بلا اندوزم

روز از شب و شب ز روز نشناختی

گیر تیـره تر از شم نبودى روزم

* * *

رفتى رفتى از دل پر خون رفتى

در غمگده سینه محزون رفتى

نبكوكردى كه در دلم نشستى

اين خائـه شكسته بود بيرون رفتى

رياضى العلماء :

"السيد الامير ابوالحسن الفراهانى كان من فضلا عصره ولكن قد-

انبلى بوزارت قمام فلبحان حاكم بلاد فارس في زمن السلطان شاه عباس الاول

و شاه صفى الصفوى و قد قتلـه الخان المذكور ظلما لاجل تهمة سبت

اليه فلاحظ. ولهم مؤلفات منها شرح فارسى على الديوان الفارسى لـانورى

الشاعر المشهور.

شمع انجمن :

"حسن میرزا ابوالحسن اصلش از فراهان است دیوانش ملاحظه
شد نخمینا" دوهزار بیت باشد در اکثر عزلیات بخلص ذکر نمیکند. این
اشعار از اوست :

خوشم به سنگ دلی های او که درد مرا

دل از سنگ بود طاقت شنیدن نیست

نمی خواهم کسی جز من بیار من سخن گوید

اگر چه فاصدمن باشد و بیغام من گوید

نا امدم گرچه دارد گوش برفریاد من

زانکه میدانم نمیداند که فریاد من است

تو مرا سوزی و من سوزم ازین غم که مباد

با د بیرون برد از کوی تو خاکستر من

تذکره منتخب اللطایف :

ابوالحسن فراهانی از شعرای عصر شاه عباس ماضی است.

بخون طپیدن بمسل یقین نمود مرا

که بعد کشته شدن نیز آمیدن نیست

هر چند نغم محفلی ایدل خموش باش

سر در سر زبان نگذاری بهوش باش

* * *

شادکی کردم اگر درد دلم گوش کنی

نشوی به که کنی گوش و فراموش کنی

علامه قزوینی:

"شرح قصاید انوری تألیف سید ابوالحسن فراهانی که معاصر و ملازم امام قلیخان ابن الله وردیخان حاکم فارس و نیز معاصر نصرآبادی صاحب تذکره معروف در سنه ۱۰۸۹ تألیف شده بوده است. وی در تذکره خود (بنقل ربوچ ۲ ص ۵۵۶ یا ۵۵۷) نوشته که سید ابوالحسن مذکور از اینکه مدتی در نصرآباد (کذا) از محال اصفهان بسر برده بالاخره بملازمت امام قلیخان مذکور بفارس رفته آنجا اقامت گزیده عاقبت بقتل رسید ما است. و چون نصب امام قلیخان مذکور بحکومت فارس از جانب شاه عباس اول در سنه ۱۰۲۱ و قتل او با اغلب اولادش بحکم شاه صفی در سنه ۱۰۴۳ بود (رجوع کنید بفارسنامه مصریح ۱- ص ۱۳۸-۱۴۵) پس تألیف این کتاب اگر در عهد حکومت امام قلیخان بوده محصور میشود بین سنی مذکورین و اگر قبل یا بعد (بوده لابد قبل از ۱۰۲۱ به بعد از ۱۰۴۳ خواهد شد)". (۱)

(۱) - بنقل از "شرح مشکلات دیوان انوری" سید ابوالحسن حسینی

فراهانی - نصیح مدرس رضوی - انتشارات دانشگاه تهران .

مدرس رضوی :

مدرس رضوی مقدمه‌ای که بر شرح مشکلاط دیوان انوری تألیف سید ابوالحسن فراهانی نگاشته است می‌گوید :

"ابوالحسن از سادات بزرگوار حسینی است و در فراهان تولد یافته ولی تاریخ تولدش معلوم نیست ، وی از ادب و فضلا و حکماء قرن یازدهم هجری و از سخنوران خوش فربه و با ذوق این عصر است و در فنون فاضل و انواع علوم عقلیه و نقلیه از حکمت الهی و طبیعی و کلام و ریاضی و هیئت و نجوم و احکام ماهر و در فنون فاضل و کمالات از لغت و نحو و صرف و معانی بیان و عروض و قافیه و بدیع و فرض الشعر و شعر سناسی و سخنوری قادر و سرآمد اعراف خویش بوده و اوقافش غالبا " بدرجی علوم حکمت و کلام و فنون ادب مسعول و بمتبع کتب دو اوین شعرو مطالعه تاریخ و فنون مختلف سرگرم بوده است .

معلومات شاعر :

میرزا ابوالحسن فراهانی نه تنها در شرح تجرید دستی توانا دارد ، بل در بیان سخنوران و دانشمندان عصر خود از علوم عقلیه و نقلیه و هم چنین در علم عروض و قافیه و بدیع سرآمد بود .

بیان آثار شاعر :

میرزا علاوه بر دیوان خویش که شامل غزلیات ، قطعه ، رباعی ، مفردات

و مثنوی میباشد، شرحی بر دیوان انوری این شاعر قرن ششم نگاشته است
بنام "شرح مشکلات دیوان انوری" که به تصحیح استاد بزرگوار مدرس رضوی
از سوی انتشارات دانشگاه تهران بزبور طبع پدram گردید.

بیان حال برادر شاعر:

میرابوالکرم فراهانی برادر میرزا ابوالحسن فراهانی است که در عهد
شاه سلیمان میزیسته و در شیراز توطن داشته است. چکامه ذیل از سروده های
میرابوالکرم میباشد.

دوش چشم عکس رویش را بدل چاداده بود.

تا سحر که آفتابم در نظر استاده بود.

در فراق روی او تنها نه گل خون میگریست.

شمع را دیدم که آتش در سرش افتاده بود.

مشخصات نسخه

نسخه‌ای که در طبع دیوان مذکور دخیل بوده است، منحصر بفرد و در تملک آقای حسین لاهوتی میباشد. این نسخه بخط نستعلیق، به ابعاد ۱۱x۸ سانتیمتر حاوی ۱۰۰ صفحه، سرلوح اولین صفحه، قصاید و غزلیات زراندود، با حاشیه گل و بونه دار و عنوان دیوان میرزا ابوالحسن مزین است که نخستین قصیده به مطلع:

غمم نمبرود از دل بگریه بسیار

کسی بآب ز آئینه چون برد رنگار

و نخستین غزل به مطلع ذیل میباشد:

مژده باد ایدل که باز آنشع را پروانهام

کز نگاه آشنایش از خرد بیگانهام

در این نسخه اشعار بنرزیب حروف تهجی نیست، نام کاتب و تاریخ

تحریر در آن درج نگردیده است. کاتب بنقل از لطفعلی بیک آذر بیگدلی

صاحب بدکرتا تسکده آذر، ابیانی چند بر حواشی انتهای صفحه دیوان مذکور نگاشته است .

در خاتمه از دوست فاضل و شاعر ارجمند جناب آقای حسین لاهوتی "صفا" مدظله و ادام الله عمره که بسا اثار وافر نسخه دیوان مذکور را در اختیار من گذاشتند و در این ره حقیر را مرهون بلند همتی خویش نمودند سپاسگزاری مینمایم .

در ضمن از ادیبان و صاحبان خرد تمنی میشود ، چنانچه آثاری از این شاعر بویا دارند به ستای اینسارات ظاهری به عنوان نگارنده ارسال نمایند تا در چاپ بعدی به نام ایشان در این رساله انتشار یابد .

مکتبته کتب مدرسه رضا عبداللهی

تهران - مرداد ماه ۱۳۶۳

منابع تہمت

- ۱۔ لطفعلی بیگ آذر، آتشکده آذر، دکنر سادات ناصری
- ۲۔ نقی الدین اوحدی بلیانی، عرفات العانفین، نسخہ خطی کتابخانہ ملک، شمارہ ۳۸۴۱
- ۳۔ میرزا عباس افندی، ریاض العلما، نسخہ خطی کتابخانہ ملک
- ۴۔ سرجم علیحان ایمان، منتخب اللطایف، سید محمد رضا جلال نائینی، دکنر سید امیر حسن عابدی، چاپ تابان، ۱۳۴۹ هجری شمسی.
- ۵۔ میرزا ابوالحسن حسینی فراہانی، شرح مشکلات دیوان انوری، مدرس رضوی، تہران، دانشگاه تہران.
- ۶۔ خوشگو، سفتہ، خوشگو، نسخہ خطی کتابخانہ مرکزی، شمارہ ۲۶۵۵
- ۷۔ ملا عبدالنبی فخر الزمانی قزوینی، مبخانہ، احمد گلچین معانی، تہران، اقبال، چاپ سوم، سال ۶۲.

۸- امیرالملک محمد صدیق حسن خان بهادر، هندوستان ۱۲۹۳.

۹- محمد طاهر نصرآبادی، تذکره نصرآبادی، وحید دستگردی،
کتابفروشی، قرومی.

۱۰- علی قلی خان والهداغستانی، ریاض الشعراء، نسخه خطی کتابخانه
ملک.



قصاید



کتابخانه ملی افغانستان

حرف «پ»

(۱)

آنم که از ضمیر منست انور آفتاب
زان بر ندارد ار قدم من سر آفتاب

کردندی از ثوابش افلاک سنگسار
گردست و پای من بفشادی گرا آفتاب

خورشید ملک دانشم و برمعاينم
الفاظ عاشقند چو هندو بر آفتاب

در لفظ بد نگنجد ، بکر ضمیر من
از صبح میکند کندار چادر آفتاب

هر صفحه از سفینه من آسمان بود
اما ستارگانش سر تا سر آفتاب

هر صبح تا بشام اختر انتظار
 تا آنکه کی غروب کند دیگر آفتاب
 شعر مرا مگر ز عطارد شنیده است
 کافاده است از نظر اختر آفتاب
 آبش ز سرگذشت بس از رشک من گریست
 زمین رو در آب جوید نبلو فر آفتاب
 تازاد معنی من آفاق را گرفت
 آفاق گیر زاید از صادر آفتاب
 الا معاینم که دقیقند و روشنند
 پروین که دیدهاست درو مضمون آفتاب
 ایران کنون بشعر بلندم منور است
 ای آسمان برون براز این کشور آفتاب
 در بحر و بر عالم مانند من ندید
 هر چند شد مسافر بحر و بر آفتاب
 روشن دلم چه شد که ز خاکست بستم
 آخر نه هم ز خاک کند بستر آفتاب
 چون دیگران نه بدم مضمون دیگری
 کی نور عایت کند از اختر آفتاب

دانی کز آسمان ز چه افتاد بر زمین
 میخواست سایه افند از من بر آفتاب
 گر میل سرفشانی دریای من نداشت
 بر چرخ از چه گشت سراپا سر آفتاب
 بیهوده بامن اسبم گرمی نمی کند
 طبعم چه حقها که ندارد بر آفتاب
 باید به بندگی منش اعتراف کرد
 گر خود درین مقام شود داور آفتاب
 چون بنده ام نباشد کاندز گریزگاه
 کلکم نوشت در عقب حیدر آفتاب
 در دفتری که مدح وصی رسول بود
 کردیم ردیف شعر درین دفتر آفتاب
 شاهی که چون فکندی رایش ز نور خوان
 همچون هلال کشتی تن پرور آفتاب
 بر تن هنوز جامه درد از فراق او
 با آنکه صبح دارد اندر بر آفتاب
 گر مرغ ساخت عیبی از کل ضمیر او
 سازد بالتفات ز خاکستر آفتاب
 گر پانهد ز دایره امر وی برون
 هم چرخ خود برون کند از خیر آفتاب

تا دفع چشم بدکنند از رای روشنش
 آتش شد و سینه شد و مجمر آفتاب
 گر ز آنکه بردی از سر اخلاص نام وی
 دیدی درون ظلمت اسکندر آفتاب
 در جوی صبح ارچه خورد غوطه مهر صبح
 رشک اگر ندارد در آذر آفتاب
 روشن بدوست و هر چه شد کز مخالفان
 چون صبح کاذبند مقدم بر آفتاب
 گر چه سه پرده بسته برخ از هر آسمان
 دارد هنوز روی زمین انور آفتاب
 خصمان شوند منکر فضل و کمال وی
 کوران دهند تهمت ظلمت بر آفتاب
 گر روز بذل دیدی آندست ز رفشان
 کسی از هلال باز گرفتی ز آفتاب
 ور یاری از ضمیرش جستی کجا شدی
 از لقمه کسوف سیه منظر آفتاب
 دانی کسوف چیست ضمیر ؟ میرزد
 هنگام لاف و دعوی سیلی بر آفتاب

نه نه شبیه قنبر او شد که نادود
 اندر رکاب او بدل قنبر آفتاب
 این هم نه شکوه میبرد از رای و باد
 زان میکند پلاس سیه بر آفتاب
 چرخ نه کوکست این پا بیش رای او
 آورده بر غلای خود محضر آفتاب
 شاهان پس از رسول تو بر خلق سروری
 چون آنکه بر ستاره بود سرور آفتاب
 باشد پس از رسول خلافت ترا که تو
 ماه جهان فروزی و پیغمبر آفتاب
 از جویبار قدرت یکجوی کهکشان
 وز مطبخ نوال یک اخگر آفتاب
 گر نیست وصف صدق جز آل و احرام
 بر صبح صادق از چه کشد خنجر آفتاب
 از سردی فلک بنو آرد پناه مهر
 دردی برهنه چون نشیند در آفتاب
 عون تو بود ورنه بساحل نمیرسد
 زمین بحر همجوکشی بی لنگر آفتاب

خوش کور باطنست که خاک در تو دید
 و آنگاه شد فریفته ز بسو و آفتاب
 تا کردم آفتاب ردیف مدح نسو
 ای رای انورت را مدحت کر آفتاب
 بالید بس که بر خود زین ذوق هر صباح
 بیرون فناد از بغل خاور آفتاب
 هرگز جدا نگردد چون دل زکوی یاز
 گردون اگر گزیند زین در آفتاب
 من کیستم که بگذرم اندر ضمیر تو
 ای معنی ضمیر ترا مظهر آفتاب
 برخاک آستان تو جا کرده و هنوز
 از بخت خویشتن نکند باور آفتاب
 تر دامن من منگر گر چه بگزار
 گر دامنم فشاری گردد بر آفتاب
 زین بهتر کما بحالم در حسرت نظر
 گرمی قزون نماید در محشر آفتاب
 تا از مسیر گنبد گردنده ، همچو ماه
 فربه نگشت گاهی و گه لاغر آفتاب

گر تیغ زن نباشد بر فرق دشمنست

بادا ز ماه یکشبه لاغرتر آفتاب

دانند منصفان که کسی همچو من نگفت

گفتند اگر چه از شعرا اکثر آفتاب

(۲)

ترسم که بسکه می‌کنم از درد اضطراب

از من چو نور دیده کند یارا جتناب

آهم ره بوده خواب کسان ورگه گفتمی

هرگز کسی بیناد این روز را بخواب

از آب دیده بر سر دریا نشسته‌ام

با آنکه آب در بدنم نیست چون حباب

خواب آنچنان محال نماید نظربمن

کز بخت خویش هم بنمایم قبول جواب

گویا گداختست شکر خواب صبحدم

در آب دیده من همچون شکر در آب

شد درد عاشق من و این طرفه‌تر که من

چون عاشقان فشانم از دیده خون ناب

برچشم من چنین که شد از روزگار تنگ
 ترسم ز سایه اش نگذارد بر آفتاب
 مانند کودکان ز مکتب گریخته
 به گریه در کنار نگیرم خط و کتاب
 بینم بچشم خویش قیامت که اختران
 از آسمان چشمم ریزند بی حساب
 پوشیده ماند پرده نشینان چشم من
 بر هفت پرده پرده دیگر زهی حجاب
 پوشند پرده مردم بر عیب خویشین
 بر پرده من چه پوشم ازینم در اضطراب
 اشکم شراب رنگ شد از خون و دور نبست
 گر بر منش زمانه بعیشی کند حساب
 عین الکمال دور ز عبشی که کرده ام
 از چشم خود پیاله و از خون خود شراب
 از زلف و روی لاله رخان دیده بسته ام
 کاین یک به مهر ماند و آن یک به مشک ناب
 یارب چه حالتیست که بر درد چشم من
 بی صورتیست درمان چون صورت بر آب

دیگر چه واقعه‌ست که چون طره‌های بار

از بوی مشک و عنبر آیم به پیچ و تاب

دارد خبر از آمدن روز از آن شود

برین نوید مرغ سحر ناله غراب

گفتم به اشک شویم از دیده‌رنگ خون

از خود بتر نمود بخود دیده‌ام خضاب

هرگز گلی که دید که رنگش قزون شود

هر چند بیش گسرد از وی کسی گلاب

پرهیز تا بچند کسی چند دست خویش

همچون مگس پسر زند از دیدن لعاب

آب از برد غبار پس از آب ریختن

چشم مرا غبار شد چنین حجاب

چسبیده‌ام چنان مژه‌هایم بهم که نیست

امکان باز کردن آنهم بهیچ باب

اکنون درست کشت مرا گرچه گفته‌اند

تا آنکه چشم باز کنی بگذرد شب

با درد بترت باید هرگز به حیل کس

بیهوده دیده من در شیر کرد آب

شیری که میچکانم دردیده خون شود
 آری باصل باشد هرچیز را مآب
 شادم بدین زگر به خونین که عاقبت
 خواهد گرفت خون من این چرخ ناصواب
 برهیزگاریم همه از ترس مردم ست
 زان هرگز م نجات نمی بخشد از عذاب
 چون سایه اختیار نمودم ز چشم درد
 یاری روم بسایه شاه فلک جناب
 شاه زمانه مهدی هادی لقب که هست
 معصوم از پدر به پدر تا ابوتراب
 شاهی که آفتاب برای منیر او
 جوید بسان ذره بخورشید انتساب
 دارم زبیم عدلش بر دیده آستین
 ترسم که سیل اشک کند خانه خراب
 شد چون رکاب دیده ام از نوری نصیب
 در انتظار آنکه کند پای در رکاب
 شاه تو آن امامی کز خاک پای تو
 یعنی که من سپهر برین میگذد عتاب

آنکس که دامن توبه امید دیگری

از کف گذاشت بس بود او را همین عذاب

این بس عذاب تشنه که از آب بگذرد

وانگه بفصد آب نههد روی بر سر آب

چاهیست تیره در نظر غفل آسمان

قدر تو یوسفیست در... فلک جناب

تا سوی لامکان کشدش زین چاه عمیق

افکند مالک و دراز کهکشانش طناب

گردانم این که ترک ادب نیست بندگان را

گفتن مدیح و کردن هردم چنین خطاب

تا آنکه زنده باشم گویم مدیح تو

یا مدح خادم تو مخدوم کامیاب

خصمند دست و کلکش یا دوستان هم

مشکل بود ازین دوبکی کردن ارتکاب

گر زانکه دشمنند چرا همچو دوستان

از وصل یکدیگر همه عمرند کامیاب

ور زانکه دوستند چرا پی دشمنی ضد

از شغلیهای عالم کردند انتخاب

آن هر دری که دید پراکنده میکند

وین روز و شب نماید نظم در خوشاب

از آبداری سخن بی نظیر وی

از من اگر سؤال کنی بشنوی جواب

در هر زمین که طرح سخن شد بنوک کلک

گاوید آنچنان که رسیدن آن زمین به آب

ماهی ز وصل دریا آسوده خاطر است

اما ز دوری او دایم در اضطراب

ما را ز ماهی قلم و بحر دست او

بر عکس این مشاهده افتد زهی عجب

تا دیده ام معانی وی در لباس نظم

دعوی کنم که دیده ام اندر شب آفتاب

در علم و شعر پرهیز و صاحب اقتدار

در نظم و نثر یادشاه مالک الرقاب

شد وقت آنکه کاتب اعمال نظم وی

بر آسمان بر وجود دعاهای مستجاب

باد آسمان برفعت قدر رفیع تو

اما بشرط آنکه مبنیاد انقلاب

غم منزل عدوی تو جوید بسی درنگ

شادی بدرگه تو شتابد بی مآب

هستم امیدوار که بادا بدین نسق

تا خاک را درنگ و فلک را بود شتاب

حرف «ت»

(۳)

خوش در نگار بسته دگر نوبهارست

گل رنگ کرده باز بخون هزار دست

آب از نگار رنگ برد وین عجب که گل

از آب ابر بسته چنین در نگار دست

از حرص چیدن گل شاید که در چمن

روید بجای سبزه از مرغزار دست

ز آبی که ابر بر رخ گل زد سپیده دم

شستمت نوبهار ز صبر و قرار دست

یارب چه گل سکفته چمن را که از نسیم

بر دست میزند ز تحیر چنار دست

در موسم چنین همه کس درکنار یار
 جزمی که میدهد غم از هرکنار دست
 دستم ز کوتهی بگریبان نمی‌رسد
 من از جنون برم سوی دامان یار دست
 از دست من چه آید کز ضعف چون چنار
 می‌لرزد از نسیم بی‌اختیار دست
 بس نیست از برای گریبان دریدنم
 گز چون چنار رویدم از تن هزار دست
 . . . * بسته باشد بر دستهای نگار
 گویند عادتست کشیدن ز کار دست
 بس چون فراق دست تعدی دراز کرد
 اکنون که کرده‌است بخونم نگار دست
 من سوگوار هجرم دستم نگر بر
 بر سر که میزند بجز از سوگوار دست
 نه نه گرفته دستم دامان شاه دین
 بر فرق خود نشانده‌ام از افتخار دست

* این علامت . . . در متن ، بر اثر قدمت و عوارض پاره‌ای از کلمات
 که سیاه و قابل رویت نیست مشخص گردیده است .

شاه سریر دین که در ایام جود او
 بر سر نزد کسی بجز از انتظار دست
 پا در میان اگر نهادهی عطای او
 از تن به گاه خلقت کردی فرار دست
 نبود؟ مجرّه آنچه تو بینی که آسمان
 بر سینه می نهسد بر او بندهوار دست
 انگشت زینهار بر آورد دست خلق
 از بس که کرد جودش در زهر بار دست
 چرخ بلند اگر نبود آستان او
 بر چرخ از آیه دارد امندوار دست
 جودی بود و را که ز حرص سؤال او
 خواهد چنین نخست ز صورت نگار دست
 ایدل ز آستان رضا بر میسر
 از دامن امام امم و امصار دست
 تا دامن نبی و ولی آوری به کف
 داده خدا ترا زمین و یسار دست
 شاهان اگر بدیدی حیاتم کف ترا
 از آستین نکردی بیرون ز عار دست

روز و شب از زمانه برفتد اگر نه‌د

منعت بروی سینه لیل و نهار دست

فرزند آن شهی تو که جای نهاد با

کانحا نهاده بود خداوندگار دست

جود تو در شمار از آن تن نمبدهد

کز اخذ باز ماند وقت شمار دست

شاهها به قو مدح تو امروز برده‌ام

در فن شعر از شعرای کبار دست

از تیر آسمان قصب السبق می‌برم

بر زرده فلم چو نمایم سوار دست

شیرین بود چنان سخنتم کز نوشتنش

باید مکید عمری چون شیر خوار دست

گرچه گداست شاعر شکر خدا نشد

از آستین هیچکس شرمسار دست

در دامن ثنای تو زدوست فکرتم

کردیم ردیف شعر بدین اعتبار دست

بر دفتر ار خلاف مدیحت رقم کند

در دم ز آستین کنم اندر حصار دست

مداح آسمان بوم درگذشت آن

مدح آنکه بوسه زنندش کبار دست

گلدسته ریاض صدارت که میبرد

از ابر گوهر افشان وقت نثار دست

آنکو زمین سپهر سپهر برین شود

علمش چو بر فلک نهاد از اقتدار دست

بحر کرم سمی گل گلشن خلیل

گرمه مهر برده رایش در اشتها دست

نانوبت کرم بکف او بیوقفتاد

از دامن مهر نکشید افتقار دست

دارند از برای نمایش جهانیان

بر کرد کار در دل شبهای نادر دست

چون مدح او نگویم کز یمن همتش

داده مرا زبارتت ای شهریار دست

گر در جوار حفظش گیرد غبار حای

من بعد باد را نبود بر غمار دست

در امر برخلاف طبیعت کند دگر

مخمور را بلرزه نیارد خمار دست

ناهست بر زبان خلایق که کس ندید
 بالای دست خالق پروردگار دست
 در دست مرگ دامن خصم توو ترا
 نا دامن قیامت بر روزگار دست

(۴)

ای از سپاه خط تو خورشید در حصار
 حسن تو بسینه پنجه خورشید را نگار
 خوی دلت گرفت مگر روی یاز کینت
 کز وی نمبرود چو نشیند براو غبار
 روی تو خواست تا ز جهان شب برفکند
 شب زان گرفت دامن روبرت بزینهار
 روز من از دمیدن خطت سیاه شد
 از اشک اگر ستاره شمارم عجب مدار
 مشکن ز همنشینی ناجنس قدر خویش
 ور همنشینی رخ و خط گبر اعشار
 قدت بود قیامت و رخ آفتاب آن
 خطت گناه کاری استاده بر کنار

مصحف گناهکار گرفتی چرا گرفت

روی چو مصحف را خط گناهکار

از روی چون گلت خط چو سبزه بردمید

هرگز گلی که دید که آورد سبزه بار

گویند سبزه بیشتر از گل شود بدید

آنان که واقفند ز آمد شد بهار

من در بهار روی نکوی تو ای عجب

دیدم که سبزه از پس گل گشت آشکار

نه نه عجب نباشد گر ناز کار نیست

الا شکست من همه بر عکس روزگار

چون برکنم دل از تو که در فن دلبری

گل بود و شد سبزه ات آراسته عذار

خورشید بارخ تو بزد لاف همسری

بروی چرا چنین ز خطت تنگ کشته کار

نا شام رنگ خط تو چون روز من گرفت

بروی کند فلک رز خورشید را نگار

خواهم پرسم از نوا اگر رخصتم دهی

کان خط بود دمیده بر اطراف آن غدار

با آنکه از مذمت بدگو زمین گرفت
 آئینه ضمیر خداوند من غبار
 از تیره روزیست که با ضعف همچنین
 هستیم ما و خط تو بر آفتاب یسار
 خطت بر آفتاب منبر عذار و من
 بر آفتاب خاطر مخدوم کامکار
 خان جهان امام قلبخان کامران
 دریا دل سخی کف خورشید اشتیاق
 سلطان اهل فضل و هنر سرور جهان
 سلطان محمد آصف خورشید اشتیاق
 خورشید رتبه که بمنقاش نوک کلک
 بیرون کشید دستش از جسم فضل خار
 جز وی کسی دیگر نتواند نمود فخر
 کس را اگر رسد به سخن فهمی افتخار
 ز آنگونه داد کلکش نظم جهان که نیست
 الا که در محاسن اوصافش انتشار
 بر کلک او چنان نگذارم مدار مدح
 مدح جهان معنی و کلکش جهان مدار

سوز عدوی جاهش در عین ماتمست
 چون موسم خزان و حنا بستن چنار
 خصمش چو آفتاب اگر بر فلک رود
 آخر به آستانه اش افتد با عتزار
 گر دشمنش زسد ز درازی عمر لاف
 انکار آن قبیح نماید ز هوشیار
 دایم در انتظار اجل بود و بیشکی
 باشد دُراز چون شب غم روز انتظار
 سر هرگز از برای چه بالا بمی کند
 کز آسمان ز رقعت او نیست شرمسار
 و ز زانکه از وجودش در چرخ سوز نیست
 کف الخضب دست چرا بسته در نگار
 دریا دلی شکایتی از بنده گوش کن
 هر چند از شنیدن آن دل شود فگار
 رجمی که بیش ازین نتوانم کشید من
 ناخورده می چو چشم بت خویشتن خمار
 آخر نه نامه عملم از برای جست
 نام گناه بر من و غریبی گناهکار

با این کمال بسگی دل بلطف تو
 عیبست شکوه گر زخم از بسگی کار
 دل دفتر مدیح تو کردم چو دفترش
 هر شام بسته فلک دون روا مدار
 از روزگار شکوه ندارم که خوانده‌ام
 افسون مدح کلک تو بر ما روزگار
 از خصم شکوه دارم کز قرب من برت
 دایم نشستید بر سر آتش سپندوار
 خواهید که ترک بزم تو گویم ولی عجب
 کز پاک زاغ ترک گلستان کنده‌زار
 از جور روزگار اگر کف بود بسر
 چندین شماتت از چه کند خصم نابکار
 درست مدحت تو و من بهر آن درم
 چندان عجب نباشد کف بر سر بحار
 گزانه چون منی غم روزی خورد مدام
 تقصیر جود خود شماری بکردگار
 پیوسته زان خورم غم روزی که روزیم
 غم کرده‌اند و غم نگذاری درین دیار

مدحی فراخور تو درین نظم مختصر

چون رخ نداده‌ام بدعا کردم اختصار

ای در میان خلق نظیرت نیامده

بی‌وسه آرزوی دلست باد در کنار

(۵)

گذشت آنکه روی لاله خیمه بر گلزار

شکوفه بر قلک افکند از طرب دستار

گذشت آنکه چنان گرم بود مجمر باغ

که سوختی شورش چون سیند جان هزار

رسید اینک فصلی که وقت آمدنش

ز بیم خشک کند پوست بر تن اشجار

رسید فصلی که بیم حمله سرما

نخیزد از سر آتش بضرپ چوب شرار

چهار دستی که تاب وی بر دبه بغل

برون نیارد دیگر مگر به فصل بهار

بگو که آتش بهر چه سر سه بالا کرد

اگر نخواهد ز بهار از آیزد جبار

کنون به مهر پناهنده خلق و مهریناه
 برد بسایه خورشید آسمان مقدار
 سها ببیند در روز کورمادرزاد
 بدان ضمیر متیرار نماید استظهار
 سفینه که درو مجمع معانی اوست
 سفینه نیست که بحر بست مرد رز خار
 بسی نماید که از آبداری شعش
 جباب وار شود نقطه اندر اوسبار
 زمین مدلس عالم مرفهست چنان
 که لاله زین بین بی داغ روید از گلزار

(۶)

چنان گریستم از درد دوری دلبر
 که کشتی فلک افکنده اندرو لنگر
 جهان ندیدم اگرچه جهان نور دیدم
 از آن که برنگرفتم دمی زانو سر
 سپندوار بر آتش نشسته ام دایم
 میانه من و او نیست هیچ فرق دگر

جز این که من نتوانم ز ضعف خواست زجا

سپند داند برخواست از سر آذر

گاهی دواجم خاکستر است چون آتش

گاهی ز آتش بستر کنم چو خاکستر

زدی بتر بود امروز من نمیدانم

که گفته بود که روزت ز روز باد بتر

زبس که ضبط نمودم سرشک خونین را

برای آنکه مبادا شوم بشهر سمر

چو خانه که فتد آب در اساس او را

اساس خانه عموم شد است زیر و زبر

زبس که باد رو دیوار حال خود گفتم

اگر بهیسی یکیک ترا دهند خبر

بخاطر آمد از گفته های مسعودم

غریب بیستی احوال من در و مضم

زبس که گویم این بلا بود

تمام نام بلاها مرا شد است ازیر

زبس شکستم در سینه ناله گر بفلط

نفس بر آرم خود هم نمیکم باور

ز آفتاب اگر بر سر اقدام بر تو

ز ناتوانی از هم بریزدم پیکر

دوتا کند قد من وانگهم بگریاند
 خمیده قامت گردون دودون پرور
 بلی چورشته زبون شد ز بیم بگستن
 دو تاکنند و پس آنگه درو کشند گهر
 من آنچه دیدم از دوستان خود دیدم
 وگرنه هرگز دشمن بمن نکرد ضرر
 چه طالعت که هرکس که برگرفت را
 برای خوردن خون برگرفت چون ساغر
 سیه گلیم منم ورنه هرگز از سیار
 ناخبتار رفته کرد است اختبار سفر
 علی‌الخصوص براهی که از مهابت او
 گذر نکرده از آن سمت بر فلک اختر
 بارتفاعش بوسیده آفتاب زمین
 بعرض و طول قکنده برش سپهر سیر
 برو چو بخت هنرمند روزگار سیه
 جو آه عاشق مهجور سرد باد سحر
 شدی گداخته چون کاه کوهش از سردی
 اگر ز برف نمی بود بر سرش جادر

چه بنست گرمی از آتش مرا که از سرما
 نشسته آتش خود در میان خاکستر
 ز بیم سیلی بادش که رخ کبود کند
 نخیزد از سر آتش بضر چوب شور
 بپای آتش اگر کنده ننهی از هیـزم
 رود بگردون تا گرم سازد او را خور
 چنانکه ریزد برگ از درخت باد خزان
 نسیم سروش ریزاند از کبوتر پر
 چگونه روید در وی گیا که کوه درو
 ز دست سرما در خاک رفته تا به کمر
 فراز او ز فلک برگزیده است از آن
 بدو تمیـرسد از نور آفتاب اثر
 نشیب او را فصل تموز دریا بند
 چو در زمستان گردد جدا از ابرمطر
 هم از شبش راضی ترند راه روان
 که دست کرم توان کرد که گهی بسفر
 عجب مدار اگر ریگ او روان باشد
 که ریگ خود نتواند درو تموز مفر

کسی بچشم ندیده در آن زمین سیه
 سفیدی بجز از چشم شخص راه سپر
 ز بس که تیره بود همچو روز من روزش
 گمان برند چو شب شد که روزگشت مکر
 شدی ز دیدن او آب زهره ام بی اشک
 گرم نیستی راه نگاه لخت جگر
 اگر بجنگ فتد کار کاروانی را
 هوای تیره او بسته مظلومت و کدر
 نه تیر میرود از خانه گمان بیرون
 نه از نیام قدم می نههد برون خنجر
 چو آب چشمم شورابه در و جاری
 بشوری که نمک ریخت دیدش به بصر
 خیال لعل لب یار و در دل عاشق
 چنان گدازد از آن آب کاندر آب شکر
 عجبت آنکه من این ره کنم نهاسی طی
 که چون سوارش بدیخت زاده از مادر
 ز حادثات کند زخم پشت و پهلویش
 چو آن مریض که بسیار خفته بر بستر

چو پر صرعی دایم لب و دهان پرکف
 چو طفل بدخو پیوسته چشمهایش تر
 درین بیابان دریا بهم رسند از بس
 عرق کنیم من از شرم و او ضعف کمر
 ز ناتوانی برهم نمیزند مرزگسان
 اگر فرو بری اندر دو چشم خود نشتر
 بسوی خود کشدش همچو گاهه گاه ربا
 از آن چون که هم زرد کشت و هم لاغر
 چنان ضعیف که از استخوان بپهلویش
 کسیده پیوست بر اندام او قضا سطر
 سبک جوانیه و چون بر زمین نهاده پهلو
 هزار کس نکندش جدا چو نقش حجر
 ز بس که هست گران خیز حک نشاید کرد
 اگر نویسی نامش بسهود در دفتر
 اگر فتد مثل بر مزار سایه او
 نخیزد از جامت بصور در محشر
 همیشه باشد همچون زنان دایم ح...
 ز خون داغ سرینش میان آتش تر

کلاغ چشمش رو ز نخست میکند
 اگر نبود از گند لشت او بحدّر
 جلش رزیم و ز خون رنگ چون خرّقه
 طیور دوخته بر وی ز هر کنار نظر
 بگوشه گیر ریاضت کشیده ماند
 که در میان مریدان فکنده خرّقه ببر
 اگر نه جانش عزم خروج کرده چرا
 ز زاغ و کرکس جمعند بر سرش لشکر
 رفیق هر که شوم گرچه ساتھ‌ام باشد
 مرا بماند تنها بماتم و مضطر
 فلک بسان زمین بازماند از حرکت
 کشند صورت او بر فلک ملایک اگر
 بسان محضر چرخ سپرده دست بدست
 هزار داغش بر تن چو مهر بر محضر
 گهی میان عرق همچو کاغذ اندر آب
 گهی بخاک طپان همچو ماهی اندر بر
 ز تازیانه بر اعضای او نمانده‌شان
 که جاده‌هاست بر حادثات کرده‌گذر

بصد هزار مشقت اگر دو کسام رود
 رود بعرض چو تیری که برکنندش بر
 معلم فلکش گفته‌ام که میگوید
 بیارگونه روی درس چرخ بدگوهر
 شده چو میخ زمین گیر و خاک راه نشین
 بعمخ کوبش از بسکه کوفته مهتر
 ز هیچ چیز نترسد که حسم کوفته‌اش
 نمیشود مباشر زتیر و تیغ
 پس از مسافرت این مرده ریگ خام چراست
 مسافرت را گویند بچنگست ثمر
 بسرد و به درآید هر گام گویا داند
 که این ره‌یست که طی بایدش نمود بسر
 ره‌یست اینکه نماید مسافران را ره
 بآستان علی ابن موسی جعفر
 امام هشتم سلطان نه رواق فلک
 سمتی و نایب و فرزند ساقی کوثر
 شه سریر امامت مه‌سهر سخا
 که آفتاب ز خاک درش کند افسر

شهی که گر نکند مهر سجده رایش
 برون کند فلک خیبریش از چنبر
 بسی بچرید هر گاه آسمان سنجد
 غلامی او بر پادشاهی سنجر
 چنان قضا و قدر را مسخرست جهان
 چنان مسخر امرش بود قضا و قدر
 بقصد نسبت بارای پاکش از بودی
 بحر سجده آتش نسوختی میگر
 و گر نبودی از اهل کفر قاتل او
 خدا حرام نکردی بهشت بر کافر
 و راست عرصه جاهی که چرخ پردرد
 تمام عمر سفر کرد و ره نبرد بدر
 دهند بیضه زرین آفتاب خراج
 به گنبد حرمت هفت گنبد اخضر
 از آن زمان که من این روضه دیدم مام حزوی
 بهر چه دیده گشودم برون برفت نظر
 چو بوسه دادم بر آستانش دانستم
 که خضر نبی از غلط کرده ره چو اسکندر

در آن زمان که فرستاد جبرئیل خدا
 که سوی کعبه کند روی افتخار بشر
 بنای کعبه این آستان نبود هنوز
 و گونه کردی ازین سوی روی پیغمبر
 زمین شرکت اسمی شمه وی دان
 که شمس باشد بردیگرا ختران سرور
 اگر چه کسی نکند اعتبار این مذهب
 که مهر دیگر هر روز تا بد از خاور
 مسلمست مرا ز آنکه گریکی بودی
 ز شرم شمه او بر نیامدی دیگر
 سپهر خواهد بوسه درش وزین غافل
 که تن ببوسه هر سقلمه در تدا دین در
 در انتظار که کسی رخصتش دهد خادم
 بعزم بوسه دونا ایستاده تا محشر
 ماول است حدیث رسول گر نه بهشت
 نکرده خلق در افلاک ایزد داور
 از آن که کردم من خود نظاره دیدم
 بهشت سده را او راز سدره بالاتر

رواق عسالی او کز فلک گذشته سرش

برنگ بود مشابه بچرخ حیلت گر

بزرگرفتیش تقدیرتا غلط نکند

جماعتی که ندانند خیر را از شر

چگونه خشت زروسیم مهر و ماه برو

فلک بتحفه بدرگاه آن سلیمان فر

مگر خرف شده اکسون و رفته از بادش

حکایت جم و بلقیس و خشت نقره و زر

درین عمارت هم رخنه نیست حیرانم

که تا چه خواهد کردن فلک بشمس و قمر

خدا یگانا مداحیت زمن ناید

بچون منی نرسد کار خالق اکبر

خجسته نامت خواهم که ثبت گردانم

بدفتر اندر از بهر زینت دفتر

همیشه تا که درین کارگاه مبنائی

پیاله گیر بود ماه و زهره خنیاگر

سرای خصمت برهای های نوحه گران

دلش زخون جو سفالی پراز می احمر

قلم بدست نگیرم اگر دگر زین شعر

نیشته باشم بر چوب دست بر چوب

حرف «ر»

(۷)

غمم نمیرود از دل بگریه یسار

کسی بآب ز آئینه چون برد زنگار

مرا جو چشمه شده چشمها ز جور فلک

کنم بناخن از آن روی جوی بر رخسار

خمیده قدم بر بار دل بود شاید

نمخال خم نشود تا فزون نگردد بار

زناله من جز بخت خواب روزی من

کدام شب که نگشتند خفتگان بیدار

کدام بخت که آواره گشته‌ام ز وطن

کدام صبر که دوری گزیده‌ام از بار

ندیده و صلی عمرم گذشت در هجران
 نخورده جام جانم بلب رساند خمار
 عجب بنا شد ای دوستان کزین دوسه روز
 مرا نسوخته باشد فراق یار و دیار
 کز آب دیده تنم نم گرفت و گرچه
 چونم گرفت بزودی نسوزد او از نار
 چو کرد بختم محبوس در حصار فراق
 نمود چرخ ستم پیشه حریف آزار
 غم دو عالم محبوس در حصار دلم
 و ز آب جسم خنک فکند کرد حصار
 مرا زمانه جدا کرد از گلستانی
 که از تصور دوریش رفتی از کار
 خورنق آئین باغی که وقت سیر درو
 ز بوی گل شناسند صفت از هشیار
 نشاط بخش مقامی که عاشقان دروی
 تمام عمر توانند زیست بی دلدار
 بر آورد سر هر صبح مهر از خاور
 بدین امید که در سایه اش نباید یار

بباغبانش اگر می‌کند وز بن‌غافل
 که در بهشت نمی‌یابد آفتاب‌گذار
 درخت‌های گل آن بهشت جاویدان
 همی‌خلانند در دیده‌های طوبی‌خار
 صبا رود سوی او همچنان فتان‌خیزان
 که سوی عطار طبله می‌رود بیمار
 سزد که حربا خصمی کند به بلبل از آنکه
 بجای گل همه خورشید بیند اندر بار
 شفا به بخشد اگر نامش آوری بزبان
 بجای فاتحه اندر عیادت بیمار
 بمهر لاله او خواستم کنم تشبیه
 خرد نفیر بر آورد کای مکن ز نسیم‌ها
 فروغ مهر کند چهره را سیاه‌و‌کند
 فروغ لاله او سرخ چهره شب‌تار
 از آن فلک سوی خود میکشد چنار شرا
 که پیر گشت و عصائی ببايدش ناچار
 ز بسکه آب زند ابر بر رخ غنچه
 ز خواب نوشین پیش از سحر شود بیدار

ز لطف آب و هوا بش چنانکه دست در آب
 فرو رود بر زمین ظلّ دست سرو و چنار
 بعزم و صفش چون ناظمی قلم گیرد
 هنوز حرفی بر صفحه نکرده نگار
 قلم بسان اصابع فرو برد ریشه
 که مسوده در دست ناظم اشعار
 بسان طفل که بی باغبان بیباغ رود
 نهالگان را از گل پرست حبیب و کنار
 درو به بیند رخسار خویش را به مثل
 اگر نشیند اعمیش روی بر دیوار
 صبا ستاده شب و روز منتظر که اگر
 شکوفه فکند تند باد از اشجار
 بعد از خواهی برگیرد شیز خاک چمن
 که نازکست و ندارد تحمل آزار
 چو خطبه خواند بلبل فراز منبر شاخ
 سپیده دم که زند ابر خیمه برگلزار
 زیاد خیل ریا حین فتند در سجده
 برون نیامده نام گل از زبان هزار

درو همیشه بهارمست از مهابت شاه
 تمییراید باد از درختها دستار
 بلند مرتبه شاهی که در مدایح او
 خرد جو طفلان هر لحظه از گم‌کننده‌نجار
 زهمتش نتوان حصر نقطه کردن
 اگر ز دایره آسمان کنی پرگار
 بود سپهر گدائی ز آستانه او
 گرفته اینک کشتی زماه نو به کنار
 درم نیاید از آن در کفش که آتش را
 میان دریا هرگز نبوده است قرار
 زسیلی کرمش بخل راست چهره سیه
 با اعتمادش گرمست حور را بازار
 قلم بنامش تصریح اگر کند چه عجب
 که طوطیان را شکرخوش است درمنقار
 وصی احمد مرسل علی عالی قدر
 که هست سایه او را ز مهرتابان عار
 فلک نواز آن ساحرم که از طبعم
 شدست بحر جهان پرزلولوی شهوار

ز رشک کلکم طوطی بخویشتن پیچد

بسان شخصی کوراگزیده باشد مار

توانم آنکه بهر چند روز در مدحت

قصیده کنم انشاء ز طبع گوهر بار

ولی ز شومی جمعی که از لکامشان

سفر گزیدم و هستم هنوز در آزار

جماعتی که اگر عمر خویش صرف کنند

مسیح را نشانند باز از بیطار

اگر ز خرمن غیری برند دانه چومور

برون روند ز شادی از پوست همچون مار

بزعم خویش ملزمان و بسته است اسلام

زدست ایشان هر لحظه بر میان زار

چنان گریزان از نان خود اگر یابند

که از حرام گریزند، مردم دین دار

ز هر چه داند آنرا کمال عقل سلیم

چنان بری که ز نقص است ایزد دادار

تمام عمر به بد صرف کرده و هرگز

نکرده الا از کار نیک استغفار

مرادلیست که گر شرح محنتش بدهم

شروع ناشده بر خاطر تو نشیند بار

برادر یست مرا و تو نیز میدانی

که هست بیشم از جان عزیز تراز بار

ترا سپارم و لازم بود سپردن جان

گاهی که حادثه بر مردنیک گیردگار

روا مدار که بعد از سپردن جان هم

اسیر محبت باشم ز گنبد دوار

الا که نا بهم آمیخته است شادی و غم

الا که تا زبی هم بود خزان و بهار

موافقت را لبها زخنده باز چو گل

مخالفت را بر فرق دست هم چو چنار

مدار مرکز عالم تو باش تا باشد

فراز چرخ مدار ثوابت و سیار

حرف «ش»

(۸)

زهی زخوی تو برباد داده جان آتش

فکنده آتش روی تو در جهان آتش

برای آنکه به لعل تو نسبتی دارد

همی بیروزم اندر میان جان آتش

ز درد هجر تو ایماه روی آتش خوی

بآب دیده برانداختم چنان آتش

که عمرهاست که جز دردل شکسته من

نمیدهد کس در هیچ جانها آتش

حکیم چون منکلم شود چنین گوید

گاهی که آرد در معرض بیان آتش

که چون لطیف‌ترین چهار ارگانست
 فراز جمله ایشان کند مکان آتش
 فسانه‌ایست برای شهنشاه است شبیه
 ز فخر ساید سر بر آسمان آتش
 فراز داغ دلم پنبه چون شکبید اگر
 نشد ز حفظش بر پنبه مهربان آتش
 دلاوری که بهنگام رزم افکندی
 به پیش خنجر او خاک بر دهان آتش
 بسوی آتش اگر بگذرد ز قهر شود
 سیه گلیم و سیه روی چون دخان آتش
 و گسر برو نظراتفات بگمارد
 شود بحر می شاخ ارغوان آتش

حرف «ل»

(۹)

ای ز خط بگرفته خورشید رخت دار بر هلال

جز تو کس را نیست خورشید از گل ارعنبر هلال

تا خطت سر بر نزد رخسارهات را کس ندید

کس نه ببندد عید را هرگز مقدم بر هلال

هر که آن خط سیه بر طرف رویت دید گفت

راست بود ستاینکه می برد است نور از خور هلال

گر نه خط عنبرینت برد دل از دست او

از شفق بهر چه دارد نعل در آذر هلال

عکس خط خویش را در چشم پر خونم نگر

گر ندیدی در شفق ایماه سیمین بر هلال

شیشه افلاک بشکستی ز سنگ حادثات

گر نه بگرفتی بطاق ابرویت ساغر هلال

لب نیست از خنده تا کردم و بدان خط نیستش

ظاهرا "کردست از من این سخن باور هلال

اینکه ممانند بخط مشک رنگ یار من

زان کند باور که مغزش نیست اندر سر هلال

پرتوی از روی تو یارای مخدوم ارنزد

از چه زوار پرتو خورشید پیچد سر هلال

آن جوانمردی که هنگام بخایش خم گرفت

هم ز بار سیم چرخ وهم و ز بار زر هلال

(۱۰)

گرفتم آینه تا بنگرم حقیقت حال

ز ضعف خویش نبینم در آئینه تمثال

همیشه گریم و هیچش سبب تمییدانم

بسان طفلی کاتش گرفته در چنگال

ز جور چرخ نه اکنون خمیدم ام که نخست

خمیده قامت زاینده مادرم چو هلال

شکسته بالم از خلق از آن کناره کنم
 کناره گیر مرغی که بشکندش بال
 بهیچ سو ننهادم قدم که روز سیاه
 مرا نیامد مانند سایه از دنبال
 جهان بنوعی در چشم من شده تاری
 که روز و شب را بینم همین بیک تمثال
 زبس که سر بگریبان کشیده آه زدم
 تَبَّوْر تَافِتِه گردید بر تنم سربال
 بخون ناب شود اندرو چو آب کنند
 از آن سپس که ز خاکم کند زمانه سفال
 اگر دو گام روم بیست جای بنشینم
 بسان پیران با آنکه بیست دارم سال
 بدین طریق سراسیمه داردم گردون
 که می ندانم چون کودکان یمین ز شمال
 کنون که لذت خونابه جگر دیدم
 اگر بسوزم لب تر نمی کنم به زلال
 قدم نبارم بیرون نهاد از خانه
 زبس که بر درو بامم هجوم کرده کلال

بدان صفت که نیارد برون شد زایسر
 ز کثرت ملک از روضه سپهر جلال
 امام ثالث کالبته نانی او بودی
 اگر محصال نبودی دو ایزد متعال

(۱۱)

ز روزگار ندیدم دمی فراغتِ یال
 بیارِ ساقی جامی زباده سالامال
 از آن می که اگر دلشکستگانِ ناکش
 درون دل گذرانند لب زند تبخال
 از آن می که به گاه نوشتن نامش
 مكد سرقلم خویش کاتب اعمال
 ز شاخسارش هشیار برنخیرد مرغ
 اگر بریزی زو قطره بیای نهال
 می که سرگ نمی بود اگر خدای جهان
 بجای روحش مبداد جای در ملصال

میی که گر بچکد قطره از ویرارض
 هلال وار شود بدر را خسوف محال
 میی چنانکه اگر بهره یابد از بویش
 حکایت از دم عیسی کند نسیم شمال
 میی برنگ و ببوخسانه سوز لاله و گل
 چو عشق دشمن عقل و چو علم منکر مال
 چو گل زخنده تیامد لب پیاله بهم
 از آن زمان که ازین می چشید یکم ثقال
 میی که کرده خدای جهانیاں بر ما
 چو خون دشمن سلطان شرق و غرب حلال
 سپهر رتبه امامی که چرخ ارزق پوش
 چو صوفیان همه برباد او نمابد حال

(۱۲)

زهی ز غیرت ابروت دلشکسته هلال
 ز روی خوب تو خورشید را رسیده زوال
 چه فتنه که ز رشک چو طوق زنجیر است
 به گاه جلوه دریای حوریان خلخال

ز شرم چشم تو نزدیک شد بدان کاید
 بسان عقرب بی چشم در وجود غزال
 برای آنکه میادا بخون بیالاید
 چو در دلم گذری بر میان زدی خلخال
 غلط نمودم گویا سفر داری
 بسوی روضه دریادل ستوده خمال
 شهنشی که ز حفظش سپند بر آتش
 کند قرار جو بر عارض تکویان خال
 بوقت قهر بدریا در افکند آتش
 به گاه حلم نگهدارد آب در غربال
 بشکر آنکه ببحر کفشفتاد ز بحر
 همیشه کلکش در سجده بود چون انزال
 خراج حلم و رابست از نخست جدا
 قراضهای زروسیم بر میان خیال
 چنین که جودش رسم سؤال را برداشت
 به روز حشر عجب گرز کس کنند سؤال
 چه طبع خواهد تا وصف حلم او گوید
 چه پشه خواهد تا کوه را شود حمال

خدا یگانا با آنکه طبع ساحر من
 نفوس ناطقه را میکند زحیرت لال
 گه کتاب مدحت ز پرتو معنی
 شود گداخته اندر کفم قلم چون نال
 چو غوطه دادم در بحر فکر خود را دوش
 بدان خیال که کردم ترا مدیح سگال
 قلم بیانگ بلند صریر با من گفت
 که ای صواب تصور نموده امر محال
 مرا زبان دود از مدح او چنین عاجز
 ترا زبانی وانگاه مدح اوست خیال
 همیشه چون که ندانند جهل را چون علم
 همیشه تا که شناسند نقص را ز کمال
 عدوی جاه ترا نطفه خون خور او بصلب
 بدان صفت که در ارحام مادران اطفال

حرف «ن»

(۱۱)

زبس که ریختم از دیده خون دل بیرون

کنون بروم از خون پرست همچو درون

گرم برون چو درون پرزخون بود شاید

که عاشقان را یکسان بود درون و برون

حدیث از لب من بوی خون دل گیرد

از آنکه دایم خون میخورم من از محزون

زبس که ریختم از دست هجر بر سر خاک

زبس که ساختم از دیدگان روان جیحون

گاهی غریق در آیم گاهی نهان در خاک

بسان لؤلؤی شهوار و کوهر مکنون

اگر بیک کف آبم فلک گرفتنی دست
 پس از برای چه رخساره شستی از خون
 برای جامه و نان تا بچید بوسه زخم
 بسان جامه نوان دست و پای مستی دوان
 بست پوشش من داغهای رنگارنگ
 بست روزی من دردهای گوناگون
 چو من بماتم ارباب علم جامه خویش
 سیه کنم که سیه باد جامه گردون
 ز من که کاش نباشم جزین که موزونم
 چه جرم دید اندانم سپهر ناموزون
 فلک چه خواهد کز ماتمم برون آرد
 لباس را کند از اشک دربرم گلگون
 دلا خموش مدهجرم خویش را نسبت
 گهی بچرخ خمیده گهی به بخت نگون
 فلک چوما را مرازان گزد که من برخویش
 ز مدح شاه شهیدان نمیدم افسون
 شهی که هر سحر از شرم رایانور او
 گرفته پنجه خورشید دامن گردون

اگر اشاره نماید بخط ابیض صبح
 قدر به نشتدد دست تصرف گردون
 وگر اراده نمائی قضا در آویزد
 محیط مهر فلک را ز درگه تونگون
 بوقت صبح چو در بحر فکر غوطه خورم
 زمین مدح تو کاندیشه را بود میمون
 چنان که بهر طوافت ملک زعرش آمد
 بطوف خاطرم آید ز آسمان مضمون
 ضمیر من که سیه تر ز چاه بستر شود
 بآفتاب عیضا میکند ضیا اکنون
 مرا چه باک ز تاریکی لحد، دیگر
 که با ضمیری زینگونه میشوم مدفون
 با اختیار جدانیستم ز خاک درت
 که دارم فلک دون بدست غم مرهون
 همین توقع دارم که همچو خاک درت
 گذر کند ز سرشک روان من جیحون
 بیارهای دل خون فشان من نگری
 که رقعهاست با خلاص دوستی مشحون

(۱۲)

اشک نبود اینکه میبارم ز روز تار من
 روز اختر میشارد چشم اختر بار من
 من پریشان و پریشان دوستم بر تار کم
 از پریشانی کند جاطره دستار من
 بسکه شب تا بم ز آه گرم این ویرانه را
 روز نشیند کسی در سایه دیوار من
 شور و شیرین هر چه پیش آمد ز عشق آید به بین
 شوری بخت من و شیرینی گفتار من
 آب و آتش رازیان دارد عجب نبود اگر
 گم کند گرمی چو بند گریه بسار من
 من چرا نالیدم می چندین ازین سنگین دلان
 گر نبودی شیشه مانند دل دربار من
 تند خویان کارها بر رغم دل گاهی کنند
 رحم کن چون آسمان گرمست در آزار من
 قطره خون در بدن دارم نمیدانم که باز
 روی من گلگون کند یا بنحهای بار من

پنجه او را کند گلگون ای کاش بس بود
 نعت پیغمبر برای سرخی رخسار من
 پیش از آن که نعت سازم خویشتن را سرفراز
 بود عالم گیر شوم چون در شهوار من
 نعت گفتم عالم عقبی گرفتم نیست لاف
 گر بگویم هر دو عالم را گرفت اشعار من
 عقل اول منشاء ایجاد خیر المرسلین
 خواجه زاول محمد سید و سالار من
 روز نعتش گوشه گیرم تا ز نور نعت او
 در ضمیر من نه بیند مدعی اسرار من
 وقت آن آمد که اندازم ز شعر آبدار
 میل در بنیاد او کو میکندانکار من
 من سپهرم آفتاب من خیال روی دوست
 داغی بی حد اشک خونین ثابت و سیار من
 چشم آن دارم که جز مهر خود و اولاد خود
 خط کشی بر هر چه آن ثبتست در طومار من
 شعر اکذب احسن اما ز من نعت او
 اصدق اقوال من شد احسن اشعار من

(۱۳)

ز جور دل که هیچکس مباد جنبی

سرم مباد گرم سر رسید بر بالین

از آنکه میدهد از اجتماع یاران باد

نمیتوانسم بوداشت دیدهاز پروین

چو طفل مکتب هر صبح از سیه روزی

دهم به آمدن شام خوشتن تسکین

گراین بود غم دوری بهر که بدخواهی

برو بدوری احباب کن برو نفوسین

و آنکه باید زینگونه زیست بی باران

بزندگان باران که مرگ بهتر ازین

اگر یکی نبود شام مرگ و شام فراق

بس از برای جمار خشت میکنم بالین

دل جهان مگراز من گرفت ورنه چرا

همیشه بامن بیهوده خشم ورزد و کین

عجب مدار گراز من و دل جهان گبرد

کز اشک و آهم برگشت آسمان وزمین

نبرد تلخی زهر فراق از جانم
 شکایت غم هجران مکر من مسکین
 ز سر قصیده بسوی گریزگاه روم
 کنم ز نام خداوند کام جان شیرین
 سپهر قدر زمین حلم میرزا نوری
 که برده مایه دانش باوج علیین
 ضمیر فهم و زبان دان و آفتاب ضمیر
 سخن ستاس و سبکروح و مشتری تمکین
 اگر بعرصه شطرنج بگذرد زایش
 پیاده وار بهد رخ برآستی فرزین
 ز در لفظش سین سخن توانگر شد
 بدان مثابه کزو مایه وام خواهد شین
 چو او بدیهه نویسد ضریح خامه او
 کند خطاب بگردون که خیزود ربرچین
 ز اهل خطه شیراز آنچنان ممتاز
 که از فصول بهار از شهر فروردین
 اگر به قدرش نازد فلک روا باشد
 بلی همیشه بود نازش مکان بمکین

حکیم راه به قدر بلند او نبرد
 زمن اقامت برهان ز سامان تحسین
 اگرز قدرتش اگه بدی کجاگفتی
 که نیست چیزی بالای آسمان برین
 خدایگانا تادامت ز دستم رفت
 ز اضطراب ندانم یسار را از یمین
 مرا که عاصی تقصیر خدمتم چون شد
 ز وصل خط تو حاصل وصال خورالعین
 نوشته که بمن خویش را بنویس
 نوشتنی نبود حال من بیا و به بین
 بیا بیا که ز بس خون گریستم ز فراق
 چو نکته‌های تو گشتند اختران رنگین
 من از فراق تو کان دیگرم نصیب مباد
 اگر نکردم از خون دیده خاک عجین
 ز رنگ عیشی ترسیده‌ام که بی تو فلک
 برات رزقم برخون نوشته همچو چنین
 شب سیاه شدی روز من ز درد فراق
 گه جدائی یاران و دوستان امین

غم فراق تو بر عکس دردهای دگر
 شب سیاه مرا کرد روز باز پسین
 اگر بگویم غمگین نیم زدوری‌تو
 عجب مدار که نفس غمم کنون به‌غمین
 اگر کناره کنی بر حقی جویا ز آیی
 که عکس‌نگردد با غم باختیار قرین
 بمن سپهر زبیم تو دوستی میکسرد
 و گزیده نیست محبت سپهر را آمین
 چو در رکاب نهادی بعزم رفتن پیا
 بنار گئی فلک سفله رفت بر سر کین
 به اختیار خدا گشته‌ام ز هم‌چو تویی
 به اعتماد صبوری کنون بحسرم همین
 من از دعا ی تو کان و احبست بر همه کس
 چو فارغ آیم بر خویشتن کنم نفرین
 صراچه کار درین شهر کز تو و امانم
 گرم نه بخت بر این شیوه‌ها کند تلقین
 چرا همیشه چو انگشترت نبوسم دست
 منی که خانه بدوش زمانه‌ام چون گین

مرا بر تو فرسنادن این چنین مدحی

چنان بود که فرستی گلستان نسرین

اگر چه در ثمین است شعر من ، لیکن

چه قدر دارد در بیش بحر در ثمین

مدیح ذات تو هم کار طبع عالی تست

بدیهه های تو کو تا من آن کنم تضمین

نهاد پاک تو در خاک طینت آدم

نهاده بود ز روز ازل سپهر دفسین

اگر نخوردی از بخل نیشه هرگز کان

و گر نداشتی از موج روی دریا چین

کنون که قحط کرم شد ترا برون آورد

بلی دفسین بود از بهر روزهای چین

به بحر و کان دل و دست تو کزدمی نسبت

ایا بجیب دلت بحر و کان دو خاک نشین

بمشک خط تو تشبیه چون کنم نافه

که در میانه ایشان تفاوتیست مبین

ز مشک خامه تو پر شود دماغ خرد

بپوست آرو در مفرز بوی نافه چین

تویی فرید زمانه زردان مثلث
 زمین سترون گردید و آسمان عنین
 سپهر پیر که بر حسب گفته حکما
 پدر بود همه را خواه شاد و خواه حزین
 چو شعر تضمین فرزند عاریست داد
 بجز تو هر که بود زاده شهر و سنین
 همیشه تا که امنیان عالم یاری
 بخاک پای امنیان خود خوردن ثمین
 بخاک پای تو سوگند آسمان بادا
 تو هر که جاکه تهی پای او نهاده جبین
 همیشه تا که روانیست بر عقول فنا
 بقای عمر تو بادا تو هم بگو آمین

(۱۴)

بیا بیا قدمی نه چو گل بصرن چمن
 چو غنچه چند توان بود پای در دامن
 قدم نهاد برون گل اگر چه در راهش
 زخار ریخته نشتر زمانه ریمن

چمن نشاط فرا شد چنانکه در عالم
 کسی بجز من و بلبل نمیکند شیون
 به بین که دیده نرگس سفید گشت و هنوز
 مژه بهم نزنند درنسیظاره سوسن
 نگر به لاله و داغش که عکس آن بینی
 و گرنه دیدی بس شب هر روز آستان
 کنون نه بیند آب روان کسی در جو
 نه ز آنکه آب نباشد خود این نگویم من
 برای آنکه بدانگونه شد چمن خرم
 که از تحیر او آب ماند از رفتن
 زمین لطیف و از ولالههای نورسته
 چنان نمایان گز شیشه باده روشن
 زمین نیارد ازین بیشتر نهفتن گل
 بلی بگل نتوان آفتاب اندودن
 ز بس طوبت اگر بفشری تواند شد
 ز آب یک گل سیراب عرصه گلشن
 ز بس طراوات از جنبش نسیم صبا
 گرفته سطح زمین همچو سطح آب شکن

ز عکس لاله شدست آب سرخ یابنبل
 زیوفایی گل گریه کرده در گلشن
 غلط نمودم دی را بهار ریخته خون
 گواه خنجر بیداست و ناخج سوسن
 نسیم یا ننهد از حریم باغ بیرون
 مگر چنار شاو بخت دست در دامن
 زبس که عکس گل افتاده بر فلک چه عجب
 که چون زمین زگرانی بماند از رفتن
 زبان سوسن آزاد هزان فسون خوان شد
 که چون بر می زده گل پاره کرده بپراهن
 ز شرم اکنون در روی باغ چون نگرم
 که سهو کردم و گفتم ستاره است سمن
 گلاب خواهی بیدستیاری آتش
 نگاه گرم به گل‌های گلستان افکن
 شهید را نشناسد روز حشر از غیر
 که عکس گل همه را سرخ کرده است کفن
 چو آفتاب بر آید ستاره کی ماند
 شکوفه رفت چو گل کرد شاخ را مکن

دهان لاله ز شبنم پرست تا دارد
 ز آرزوی زمین بوس شد برآب دهن
 امام مشرق و مغرب یگانه عالم
 که همچو نامش اخلاق اوست جمله حسن
 گر آفتابش گویم ازین شرف خورشید
 فراز کنگره عرش میکند تا من
 برای قرب جوارش اگر بود ممکن
 بدل کند بخداش اختران مسکن
 درین که کرده مجرد فرشتگان را خلق
 نیازک الله سرّیست زایزد ذوالمن
 که گر چنین بندی وسع آن نداشت زمین
 که بهر طوفش چندین ملک کنند وطن
 حدیث قدرش گر سنگ بشنود بمثل
 قرار گیرد بر روی آب چون روغن
 خلاف رایش گردون اگر مسیر کند
 هم از آئیرش آتش زنند در خرمن
 وگر بفرق نباید سپهر سوی درش
 ز کهکشانش در گردن افکنند رس

از آن بخاک تشاندست ابراءدش
 که در زمانه او می‌کند سرجوشن
 باین امید که خلق ویش غلام کند
 ز ناف آهو زاید سیاه‌مشک ختن
 ز ماه و دریا گویند شاعران دایم
 ز رای و همت ممدوح چو کنند سخن
 من این دلیری هرگز نکردم و نکنم
 که ماه روی سیاهت و بحر تردامن
 خدا یگانا آنی که هفت گردون را
 بگانه‌داری مثل تو نیست در مخزن
 ز ملک قدرت افلاک تسعه یک‌خیمه
 ز شهر جاهت اقالیم سبعة یک‌برزن
 خدای عالم زان چرخ را بلندی داد
 که گشت روضه پاک‌ترابه پیراهن
 برای آنکه بلفظ تونستی دارد
 کنند مردم در گوش خویش در آمدن
 مرا ز چشم در افشان و دامن تردد
 تبارک الله طرفه نکته روشن

که گرتو چشم جهان نیستی چگونه جهان
 کند ز جود تو هر لحظه پر ز در دامن
 نه این خطوط شعاعیست مهر را کورا
 ز رشک رای تو برخواستست موز بدن
 اگر نگن ترا شاید آفتاب کند
 خجسته نام ترا در عقیق در معدن
 بدین امید که در مطبخ توره یابد
 سیهر ز کمن نگرفته صورت ها و ن
 گهی که کلک رقم میکند مدلیح ترا
 ز معجز تو اگر نبود این امام ز من
 بر روی صفحه نگیرد قرار لفظ که هست
 حدیث مدح تو در لفظ همچو جان در تن
 الف بسینه کشد دفتر ی که اندروی
 خلاف مدح تو و دوستان تست سخن
 درون سینه سخن کان نه مدح تست ضمیر
 بروسایه نماید چو جاه بر بیژن
 برای پاک تو نسبت کنند مردم شمع
 از آن بدیده نهاده است پای سمع لکن

اگر نبودی از جنس گوهر تیغ
 پری برای چه کردی هراس از آهن
 بخاکبای تو یعنی بکحل چشم فلک
 که گرامان دهم جوخ آرزو دشمن
 بسربخدمتت آیم اگر چه از ضعفم
 برشته بتوان بمت پای چون سوزن
 مگر توأم برسانی و گرنه وامانم
 اگر غباری در راه گیر دم دامن
 زبی تمیزی مردم چنان گداخته‌ام
 کنه تر تا بد زین بس ضمیر بار سخن
 کسی بجز تو ندارم برکه شکوه سرم
 ز کودکان که ندانند زیرک از کودن
 درشت طبعان کز بهر سودن دلها
 چنین ایشان بی چین ندیده‌کس چو سفن
 خسیس طبع بخیلان دون دون همت
 که از گلوی کبوتر برون کشند ارزن
 از آن کناره گرفتست از بسیط زمین
 سبهر پر که از فکرشان شود ایمن

در آن مقام که گیرند خامه را شیطان
 بکی بود ز غلامان طوق در گردن
 مگر که عاشق نان خودند کاینان را
 چوپاک بازان عمری بست یکدیدن
 برای آنکه که از بهرشان برد درمی
 گشوده اند شب و روز دیده چون روزن
 بقینهاشان وسواسهای شیطانی
 کما ثیهاشان مصداق ان بغض الظن
 همیشه تبا نبود مثل آفتاب سها
چنانکه نبود مانند من معابد من
 برای دوستی حادثات با خصمت
 کناد نعل در آتش زمانه توسن
 کسی که خاک درت نیست باد درد و جهان
 بدان رواج که خاکستراست در گلشن

(۱۵)

شد چنان گرم جهان ز آمدن تابستان
 که رسد عاشق از گرمی معشوق بجان

راست چون دانه که برتابه گرم اندازی
 برجهد هر دم از روی زمین کوه‌گران
 گر کسی نسبت خورشید به معسوق کند
 همه عمر شود عاشق از دور و گردان
 تا برون آید کانون هوا گرمی خور
 شعله را روی سیه گردد مانند دخان
 اینچنین کاب شده کرم عجب نبود اگر
 با سمندر نکند ماهی تبدیل مکان
 گرمی مهر رسید است بحدی کاکسون
 میکند حربا چون شبیره زورخ پنهان
 چون فتیله که کسی بر سردا غی سوزد
 تیر میسوزد، از گرمی پیکان انسان
 خلق را اکنون خاصیت ماهست درست
 که ز نزدیکی خورشید رسدشان نقصان
 زنده زآند خلایق که ز گرمی هوا
 ملک الموت نیاید ز پی بردن جان
 شخص از گرمی استاده به یکپای چو شمع
 سایه اش بینی چون ماهی بر خاک طیان

خود غلط گفتم شد تافته زانگونه زمین
 که نمی افتند از بیم کنون سایه بر آن
 نیست ممکن که نسوزد کسی از گرمی خور
 گر رود بر فلک هفتم همچون کیوان
 بس که شد تافته از آتش خورشید فلک
 وصفش اکنون بکبودی نبود جز بهتان
 ساده لوحی که ندارد به فلک حرق روا
 تا دیگر نارد بر دعوی باطل برهان
 گویا بنگرکز دبدن خورشید فلک
 راست آن بیند کز دیدن مهتاب کنان
 گرنه بگداختن صوم بود حاجت کس
 در ته آتش ناچارش سازد بنهان
 دبدن اشیا ممکن نبود مردم را
 زانکه سوزد چو جدا گشت نگاه از مزگان
 سرو را گر سر نگریختن از سنان نیست
 از چه دایم بمیان برزد ...
 بدر را اینهمه کاهیدن از آنست که او
 کرد خواهد بس ازین وقتی نامهر قران

من ندانم که عناصر همه آتش شده اند

یا گرفتند خود آن باقی ازین فصل کران

نه خطا کردم کز عدل شهنشاہ رسل

با همه ضدی یکرنگ شدستند ارکان

احمد مرسل سلطان عرب شاه عجم

شافع محشر ابوالقاسم امین یزدان

آنکه گر نسبت رایش بمه و مهر کنند

همچنانست که گویند یقیست گمان

ذات مستغنی او دست نغرسوده بخط

خط سیده یوش از آن روشده چون مایمان

همه دانند که مقصود دو عالم او بود

گر مقدم شده باشند بصورت چه زیان

بین که در برهان هستند مقدم طرفین

با وجودیکه نتیجه عرضست از برهان

حیمه جایی زده در خطه امکان کزوی

تا بسرحد و جویست بقدر دو کمان

رتبه جاه توای از همه عالم برتر

هست چون کنه خدا از نظر عقل نهان

بر تو می نازد فردوس برین پیوسته
 آری آری بمکین باشد خوبی امکان
 چه عجب گر تو ز جبریل شدی محرم تر
 کی بمطلوب رسد قاصد پیغام رسان
 در ازل منع تو بر روی زمان افشاند
 چون رسن تاب رود پس پس تا حشر زمان
 دارد آن قدرت عدل تو که گر فرماید
 چرخ زنجیر حوادث کند از کاهکشان
 جاهلی گر نکند گوش بامرتا چه شود
 بد بخود میکند از سجده نکردن شیطان
 هر کجا قد تو افکند بساط عظمت
 فکر بیچاره سودا زده برچیدن دکان
 خواستم نعل براق تو بگویم مه را
 خردم گفت مشورت کتب این هدیای
 کان گذر میکند از چرخ ببکدم چو خیال
 وین به یکماه کند ضمن فلک را جولان
 شب معراج فلک دیدش و تاحشر برو
 انجم و ماه نوانگشت بسوی دندان

طبع چون خواهد تا سرعت سیرش گوید
 بر ورق بی مد دوست شود خامه روان
 لاف مدحت نزنم گرچه یقین است کم نیست
 الفی پیش تفاوت ز حمن تا حسان
 گرچه بر خاک نیفکندی هرگز سایه
 سایه بر سرم انداز و ز خلقم برهان
 تا چنین است که در برج اسد دارد جا
 تا برون آید خورشید منیر
 هر که سراز خط فرمان تو بر میدارد
 باد دایم همه گر چرخ بود سرگردان

(۱۶)

ای مکان پاسبانانت فراز آسمان
 ز آسمان تا آستانانت از زمین تا آسمان
 گرنبودی زهرچشم فتنه گستردی بساط
 ورنبودی نوشخندت امن برچیدی دکان
 آسمان خواهد که ره یابد پیام قدر تو
 زان سبب بردوش دارد نردبان از کهکشان

هست بر جاگر جوانی گیرد از سر روزگار

اندرین دوران که هم خانست و هم بختش جوان

چند روزی جای ده بر آستان خود مرا

ز آنکه کونا هست دست آسمان زین آستان

(۱۷)

باد نوروز آمد و آورد بوی یاسمین

بهر رقص آمد برون دست چنار از آستین

نرگس مخمور در صحن چین زین جریمی

کوفت چندان تاکه تازانو فروشد در زمین

سوسن آزاده را گل دوش میگفت آفتاب

در بدن خورش بگوش آمد ز بس کاشفت ازین

در دل آب از خیال روی گل پیدا نشد

خوبستن را از چهره بر خاک میمالد جبین

ناچمن زد لاف از عکس ربا حین هر سحر

زین سبب در آب می بندند فردوس برین

سرخ شد گل با بنفشه در عتاب آمد مگر

گرچه می پوشد لباس تیره در فصل چنین

نه غلط گفتم که حجاب سرای شاه دین

راه در مجلس ندادش جمل گردید ازین

حرف «ه»

(۱۸)

از بس که گریه کردم و از بس کشیدم آه

طوفان آب و آتش ماهی گرفت و ماه

در انتظار آنکه برآرم دمی به کام

چشم سفید گشت که روی هنر سیاه

طوفان غصه چند توان خورد کاشکی

گرداب گریه کشتی عمرم کند تباه

از همنفس کناره گزیدم که دیده‌ام

یاران همنفس چون نفس جمله عمرگاه

آخر بگوز دیده که دارم عزیزتر

ریزد همیشه خونم بی جرم و بی گناه

روز از شب آرند انم چندین عجب مدان
 کامروز آسمان شناسد گل از گیاه
 هر کس که پا برون نکشد از گلیم خویش
 چون من بر او زمانه کند تنگ دستگاه
 آن یوسفم که چرخ جفاکار بهر من
 از بخت پست تیره من ساختست چاه
 با آنکه آسمانم در فضل و در هنر
 هرگز ندیده اند که من کجروم براه
 من آفتاب انورم اما هلال وار
 بیرون نمی نهم قدم از خانه ماه ماه
 غم بیحد است و نیست کسی کاستان او
 سازم گریزگاه و بسویش برم پناه
 ای وای اگر نبودی نام خدایگان
 در شعر هم نبودی ما را گریزگاه
 شکر خدا که گشت رفیع آستان او
 مداح تا کی از فلک افتد در اشتباه
 در فکر ما تمند ثوابت زرشک او
 در کهکشان سپهر از آن کرد کردگاه

آن آسمان جناب که چرخ چهارمین

هر شام بر زمین زند از رشکوی کلاه

ترسم ز خشناکی عفویش و گرنه من

بر بیگناهی خود دارم دو صد گواه

آخر نه نامهء معلم از برای چه

بر من نوشته کرد و از دیگران گناه

عون تو هست منت گردون نه نیم جو

لطف تو هست منت گیتی ببرگ کاه

عیش موافقانت شیرین چو نظم من

روی مخالفانت چون بخت من سیاه

حرف «ی»

(۱۹)

باز این منم گذاشته در کوی یار پای

بر اختیار خود زده بی اختیار پای

در چارباغ عالم من نایب گلم

سوزم گرم نباشد بر فرق خار پای

روزی که در رهش نهم نار بیکرم

دوری کند چو همدم ناسازگار پای

مشغولش آنچنانم بعد از وفات هم

کز جا نخیزم ارنهد بر مزار پای

بنگر جنون که یار ندیدیم و دیده را

بستیم تا برون نشهد عکس یار پای

پامال حادثات از آنم که هیچ‌گاه

بر بخت خفته‌ام نزنند غمگسار پای

تنگست دهر و آن نتواند گذاشتن

اشکم برون ز دیده خونابه بار پای

خارم بپا خلاند چرخ ستیزه‌گر

گر فی‌المثل گذارم بر لاله‌زار پای

ثانی نداشت گام نخستین من مگر

هم نقیض پای کرد مرا در حصار پای

راهست راه عشق که باید شدن بسر

دانسته‌ام که نایدم آنجا به کار پای

اما بدین قدر که نهم سر بجای پا

از گل برون نیاوردم روزگار پای

نه نه چه عذر گویم من خود به اختیار

بر جای سر نهادم در کوی یار پای

گر سر عزیزتر شمرم تا نهادم

در روضه امام صفار و کبار پای

سلطان علی موسی جعفر که زابرش

بر دیده فلک نهد از افتخار پای

دریای مکرمت که باب سخسای او
 شستنت بخت اهل هنر از نگارپای
 بر آسمان ز رأیش گیر دساره نسور
 و ندر هوار حفظش گیرد قرار پای
 مانند جو شعله خور جاوید اگر نهد
 ز آتش بیاد حفظش بیرون شرار پای
 بالاتر از سپهر برین جا کند اگر
 گوید بمرکز کل کز گل برآر پای
 خون کشتی شکسته شود غرق اگر نسیم
 با یاد حاتم او نهد اندر بحار پای
 پهن و راست لجه جودش چنانکه موج
 تا روز حشر زو نهد بر کنار پای
 از انفعال رایش هر شام آفتاب
 مجنون صفت گذارد بر کوهسار پای
 در روزگار مدلس مرغسان نمی نهند
 بی اذن باغبانان بر شاخسار پای
 برسم دوخت چشم در ایام او از آن
 شاخ شکوفه خورد ز باد بهار پای

از گردش سپهر دو روزی اگر نهاد
 بر مستندش مخالف بی اعتبار پای
 قهر وی از اثیر نهادست چرخ را
 تا روز حشر بر سر سوزنده نثار پای
 ریزد ستاره همچو شکوفه ز باد اگر
 قهرش زند به طارم نیلی حصار پای
 گر پیرهن قبا نکند گل ز شوق او
 در گلستان دگر نگذارد هزار پای
 شاه تو آنکی که نهادست جَدَتو
 بر جای دست ایزد پروردگار پای
 بویید باستان رفیع تو آسمان
 زان هرگز ز یوبه نگردد فکار پای
 محروم از آستان تو شد هر قدم چو من
 بر خاک می نشیند ازین رهگذار پای
 گر باشدش خبر که بکوی تو میرسد
 زین بس بجای دست مگد شیرخوار پای
 دانست از ازل که تو پامی نهی بر او
 نهاد بر زمین فلک بی مدار پای

از غیبت از حضور همان به که بندگان
 نهند بر بساط خداوندگار پای
 خصم ترا برای قرار از تو در رحم
 یاروید از سراپا همچون هزار پای
 در عرصه وجود تو فرمان اگر دهی
 با هم نهند زین پس لیل و نهار پای
 کز ذره حلم تو گردد بر او سوار
 خنک زمین در آب نهد هر چهار پای
 دیربست تا گذاشته کلک فضول من
 در شاهراه مدحت ای شمسوار پای
 شرم هنوز پای ز دنبال میکشد
 با آنکه داده جود تو اش بیشمار پای
 شد باردار کلک ضعیفم بدختران
 پهلوی هم نهد ز گرانی بار پای
 اکنون چگونه پویه کند باد و بارهی
 کز بهر پویه اش نبود بس هزار پای
 شاه از ضعف عالم و از ضعف پیکرم
 از آستانه است نشود کامکار پای

زبن تیره بوم کاش برون افکند مرا
 گویند کار دیده کند جای تار پای
 نتوانم از ضعفی بر پای خواستن
 بر دامن من ار بفشارد غبار پای
 با این ضعیف پیکر و با این ضعیف بخت
 دارد هنوز خواهش من استوار پای
 شاید بدستگیری صاحب در آن حرم
 بار دیگر گذارم ای شهریار پای
 امیدگاه خلق که تا آستان اوست
 جای دیگر نمی نهد امیدوار پای
 خورشید آسمان سیادت که ذره را
 خورشید سازد از مهدش در جوار پای
 بنهاد رخ ب خاک درش کس که عاقبت
 ننهاد بر سپهر ز غرور و قار پای
 در روزگار بخشش بی انتظار او
 بر صفحه از قلم ننهد انتظار پای
 مخدوم کابینان ابوطالب آنکه زد
 بر طارم سپهر برین آشکار پای

چون مدح گویمش که نیارد نهاد کس

در بزم او زدست کهر روز بار پای

چون مدح گویمش که نظیرش سخن شناس

نهاد بر بسیط زمین هیچ بار پای

ای آسمان جناب که خورشید زرنثار

برسد چو سائلانیت روزتسار پای

بزمی که آن نه بزم تو باشد نمیروم

گر بایستم بر آتش از اضطرار پای

آری کسی که آمده یکره ببزم تو

در بزم دیگران نگذارد ز عار پای

مدوح من کسی است که باشد سخن شناس

نه آنکه گه زرم دهد و گه چهار پای

مدح مرا بسیم نیارد خریسد کس

گر بر سر درم نهادم چون عیار پای

من شاعرم ولیک / آنانکه بخلاف

چون موزاز ترددشان شد هزار پای

بهر شکم به سینه نمایند راه طی

گرفی المثل نباشدشان همچو مار پای

از روی پایشان شده شرمنده شهروده
 وین قوم راز پیوه نشد شرمسار پای
 آن آب نیست ز آب که پایشان چکان
 بر حال خویش گریه کند زار زار پای
 تریاکی تردد درهاست پایشان
 گر کم کنند لرزدشان از خماری پای
 چون کوکنار تلخ مراجند و در طلب
 شد رخنه رخنه شان چو سر کوکنار پای
 گردانم اینکه بر درد و نان بر دما
 من خود بدست خویش کنم سنگسار پای
 زانان نیم که چون نهم از شعر یا برون
 باید کشیدند زمین بر کنار پای
 با آنکه شاعرانم در شعر و در علوم
 بوسند و فاضلان فضایل شعار پای
 امروز در قلم و عالم منم که هست
 در جاده سخنوریم برقرار پای
 اشعار من عراق و خراسان گرفته اند
 و اکنون نهادند بهند و تنار پای

گیرند عالم اکنون کاکنون نموده‌اند

نوزادگان خاطر من استوار پای

گیرد سر خود از بمثل سحر سامربست

هر جا نهاد این سخن آبدار پای

واپس نترند بیشتر از چه نهاد هاند

جمعی درین زمین ز سر اقتدار پای

آری رسد پیاده بمنزل پسر از سوار

گر چه بره گذارد پیش از سوار پای

نیکست تیغ هندی اندر میان ولی

چندانکه در میان نهد ذوالفقار پای

پر صرغه نبرد که با من نهاد خصم

اندر مصاف شعر پی گیر و دار پای

جز کوریش نتیجه نباشد اگر نهد

در رزمگاه رستم و اسفندیار پای

زنان نیم که گویم همچون مقلدان

کز جای پای بیش روان برمدار پای

بیدستاری دگری فکر عاجزم

از جای بر نگیرد بر کاروار پای

و آن هم نیم که گویم گلپزهای زشت
 کاین طرز تازه است برین رهگذار پای
 بیرون روم ز راه چو کوران کوردل
 گه بر یمین گذارم و گه بر یسار پای
 پهلوی هم نهم دوسه لفظ سمج کزو
 معنی گریزد از کشیش در چدار پای
 بس سر روم و ز آنسوی بام اوفتم بزیر
 گر گویدم کسی که منه بر کنار پای
 خیر الامور اوسطها گفت مصطفی
 بیرون منه ز گفته اوزینهار پای
 دارم ازین مقوله شتر کز بهابلی
 نبود ستارگان را بر یکمداری پای
 این عیب نیست عیب همت است کز طریق
 بیرون نهند چون شتر بی مهار پای
 باد انشی که گر یکی از صد بیان کنم
 بوسه خرد مرا ز لب اعتذار پای
 خود را بشهر شهره نمودم چون من نخورد
 هرگز کس از زمانه ناپایدار پای

دوشیزگان طبعم کامروز میزنند
 از همت تو برگهر شاهوار پای
 بر آستان مدح به بکبا ستاده اند
 یکدم به پای یوسی ایشان سیار پای
 شرم بود غریب خراسان و بر غریب
 عیبست اگر زنند سران دیار پای
 نبود کنایه طرز من الحق کشیده بود
 زین راه طبع قادر معنی گذار پای
 لیکن اگر نگویم گویند متکران
 زین ره کشد از عاجزی وانکسار پای
 وقت دعا رسید همان به که فکر تم
 در دامن آورد ز پی اختمار پای
 تا سیم ریز یابد در بارگاه دست
 تا استوار یابد در کارزار پای
 پیوسته باد دست جواد توسیم ریز
 هرگز مباد خصم ترا استوار پای
 بهر موافقانت گشوده سپهر دست
 بهر مخالفانت فرو برده دار پای

خصمت چوپای راه‌نشین باد خاکسار
 چندانکه ره‌نشین بود و خاکسار پای
 مشتاق پای بوس‌توزانگونه آسمان
 گز شوق هر زمانت گوید بیار پای

(۲۰)

زبسکه یافت دلم لذت گرفتاری
 بدام افتد اگر صد رهش برون آری
 بجای خون همه درد و بلا از و بچکد
 اگر دل من سرگشته راه بیفشاری
 سیاه گردد روز جهانیان چون شب
 اگر ز چهره بختم نقاب برداری
 نه برق باشد کز رشک چشم گریانم
 فتاده آتش در جان ابراز آری
 بخون بخواهد پرورد خوشاش نغاب
 بنام شوم من اردانه در زمین کاری
 چو گاه بر زیر آب دیده گردانم
 و گر چمستم چون کوه در گرانباری

عجب که میل کنم گرچه خون دل باشد

مرا که عمر بسر رفته در جگر خواری

گداختم بن خودناکسم نهیید چند

بکوی دوست تردد کنم بدشواری

(۲۱)

زهی نگاه تو سرگرم مردم آزاری

مَم زچشم تو در عین گرم بازاری

اگر درست بود اینکه مردمان گویند

بخواب فتنه نکوتر بود زیب داری

چرا چو چشم سیاه تو مست خواب بود

بخانه سوزی عشاق دست برداری

من آنچنانکه اگر یکدم از تو دور افتم

شود ز زندگیم آرزوی بیزاری

تو تنده خوی بحدی که گر خبر یابی

خیال خود را از سینهام بیرون آری

عجب نباشد اگر زلف چون شبت پوشد

رخ چو ماه ترا هر نفس بعیاری

از آنکه زلف تو طررار باشد شبومه
 شنیده‌ام که نکو نیست بهر طراری
 پراز ستاره شود چشم آسمان آسا
 در آن زمان که تو بر رخ نقاب بگذاری
 بلی جو بر رخ بگذارد آفتاب نقاب
 ستارگان را باشد که نموداری
 چنان گذاخته شد آفتاب در کویت
 که پشت باز دهد هر قدم بدیواری
 تبارک اللہ از آن چشم سحر پرور تو
 که نیکویش فزاید همی ز بیماری
 شب فراق تو گر خون لبالم از چشم
 ز گریه بندم از رخم خون شود جاری
 بلی ز جای دگر آب سر کند ناچار
 گهی که منیع او را نجس نیباری
 خبال روی تو در سینهام بدان ماند
 که گلشنی را درد و زخی در آغازی
 فلک نشسته شب و روز در سیاه و کبود
 ز رشک آنکه چرا جای در زمین داری

زبس که گویم دور از رخ تو ربکاری
 در آب چشم نیلوفر بست پنداری
 نکشتن منت از رحم نیست میخواهی
 که چون منی را از کشتگانت شماری
 دلم بهیچ غمی آشنا نگشته هنوز
 نه ز آنکه غم نخوردهم چنین، نه بنگاری
 برای آنکه غمی را ندیده سیر کزو
 ستانی و بغم تازه امیش بسپاری
 نمی شود شب من صبح، گوئینا بختم
 ز دست بردار صبح از ستاره شماری
 کنون که چرخ نهاد از دو صبح پشه گوش
 چه سود ابدل، بس کن ز ناله و زاری
 ترا که تا دم دیگر امید بودن نیست
 به صبر کوش چه آسانی و چه دشواری
 دگر نمیشوی شکوه بر بر شاهسی
 که دست چرخ فرو بندد از ستمکاری
 علی عالی کاندازه کمالاتش
 بجز خدای نداند کسی ز بسپاری

ایازخلق تو شک آنچنان که اندازند
 نهان زخلق بدو آهویان تاتاری
 اگر چه طوطی طبعم که شکر خالی
 فغان برآورد از بلبلان گلزاری
 نگردد از تری شعر من مسوده خشک
 در آفتاب قیامت اگرش بگذاری
 ولی ثنای تو کی دانمی سزای تو گفت
 خدایراست بمداحیت سزاواری
 الا که تالاب خندان یار با قوتیست
 الا که تارخ زرد منست گلزاری
 الا که تا شب و روز، روز و شب گیرند
 ز چهره زلفش این روشنی و آن تاری
 مباد داغ دلم را که زنده او یسم
 از آشنائی مرهم سیاه رخساری

(۲۲)

دامم دریای خون زین چشم خون پالاستی
 هر که چشمش ابر باشد دامش درباستی
 ابر میگویند برمیخیزد از دریا و بس
 در غمت مار از ابر دیده درباخاستی

در سفال چرخ بینند اشک گلگون مرا
 از بسرون کزوبیان چون می که در میناستی
 داشت دل در سر که روزی چند پیماید جهان
 خون شد از جوری که رسم گنبد میناستی
 این همان خونت کز مزگان ترمیریزدم
 اشک خونینم ازین معنی جهان پیماستی
 از درستی صد شکست آمد مرا در عهد ما
 راستی را نیست چیزی بهتر از دریاستی
 باورت ناید به بین اینک هلال بدر را
 کز کجی افزونی آید وز درستی کاستی
 خوف دریا گرنه سنگ راه گردیدی مرا
 سالها بودی که هندی مسکن و ماواستی
 چون نباشد خوفم از دریا که تامن بودام
 جمله محنتهای من زین چشم چون دریاستی
 ای که می گویی وفا و کیمیا عنقا بود
 کاش عنقا بود ممکن بودی از عنقاستی
 گر برت آشفته گفتم حال دل از من مرنج
 من نمیدانم چه میگویم خدا داناستی

موسی کاظم امام هفتمین کز مهران
 سینهام روشن چو طور از آتش موسی ستی
 مردمان گویند آتش الطف ارکان بود
 زمین سبب او را زارکان جای بر بالاستی
 من چنین دانم که میماند برای روشنش
 فرق او از فخر این پیوسته گردون ساستی
 این چنین کین سفلہ طبعان رنگند و بوی
 در زمان ماکه گردون دشمن داناستی
 کافرم گر با چنین دانش کشمی برد نام
 گرنه لفظ بوی جز بوعلی سیناستی
 محملاً "نگذاشت بخت بد که بردارم قدم
 وین زمان اندر کف نه این ونه دنیا ستی

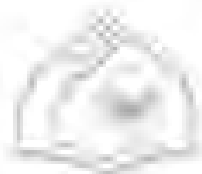
(۲۳)

من آنچه میکشم از جور چرخ مینائی
 گمان مبر که بود چرخ را توانائی
 به صنف صنف خلایق معاشرت کردم
 چه روستائی و چه شهری و چه صحرائی
 دو یار یکدل اگر در زمانه می بینم
 خدایرا نپرستیدم به یکتائی

ز روزگار من آن میکشم که کس نکشاد
 بمحض تهمت دانشوری و دانائی
 نعوذ بالله اگر فضل و دانشم بودی
 فتاده بودی هر ذره‌ام بصحرائی
 بهر که می‌نگرم بی غمت نمی‌بینم
 وزین سبب شده بیقرار و رسوائی
 غم تو بود ز خوبان که پای برجا بود
 به طالع من آن نیز کشت هرجائی
 نه زخم خورده بود قطره‌های خون و بود
 گل و ریاحین در دیده تماشائی
 ز عالم ملکوت بملک می‌آرنند
 بسرای بادیه گردی و باد پیمائی
 مگوزدیده کفاین قلز میست خون آشام
 ز دل می‌رس که آن کشتی است در بائی
 اگر مصاحبت خلق را ثمر اینست
 من و مصاحبت خویش و کنج تنهائی
 دو فرقه‌اند که نبود گذر ز خدمتشان
 یکی شهان و دگر دلبران یغمائی

ز اقتضای قضا صرف خویرویان شد
 عزیز عـمـرم یعنی اوان برنایی
 گهی ز رویی بودم نشسته در آتش
 گهی ز موئی آشفته حال و سودائی
 گهی ز گردش چشم بتان ساده زنج
 خیال واریدم کوچه گرد و هر جائی
 همیشه در حرکت بودمی و مقصد نه
 چو آن سفینه که باشد ز موجه دریائی
 کنونکه نوبت پیرویت تو کر شاهم
 کمال من نه همین شاعری و ملائسی
 شراب خوارهام و بذلهگو و ریش تراش
 هزار تیشه خور و هرزه گرد و هر جائی

غزلیات



کتابخانه ملی ایران

حرف «ا»

(۱)

چشم ترم به آب رسانیده آب را

حاجب نشد برفتن دریا سحاب را

وصل ترا زبخت سیه چون طلب کنم

از شب ظلمت نکرده کسی آفتاب را

بر رغم من بود که نقاب افکند برخ

باید کشید منتهی از من نقاب را

مقصود دل ز گریه فنای نیست و بس

از زخم نیست گریه بر آتش کباب را

مشکل اگر جهان حذر را اشک من کند

بیمی از سیل نیست سرای خراب را

گیرم غم بخواب گذارد چسان دهم
 جادر حریم عکس رخ یار خواب را
 هرکس که آشنای تو بیگانه نیست
 بیگانگی ز چشم از آنست خواب را

(۲)

محنتی هر ساعت از تو پیش می آید مرا
 پیش محنت های پیش از پیش می آید مرا
 قصد قتلم چون کند در خواب آن چشم سیاه
 یاد از بخت سیاه خویش می آید مرا
 عقل دورم کرد از ویار ب نیامد پیش کس
 آنچه پیش از عقل دور اندیش می آید مرا
 بستره بر من خیال شد و بهر سومی نهیم
 در نظر آن شوخ کافر کیش می آید مرا
 باطنم پر در معنی ظاهرم پر در اشک
 شاه عالم در نظر درویش می آید مرا

(۳)

مخوام از دوستان ایدوست عذرکم نگاهی را
 که هم چشم تو خواهد کرد آخر عذرخواهی را
 نه خورشید است دارد داغ‌های او فلک بردل
 ز شب هر صبحدم می‌افکند داغ سیاهی را
 شهادت بر جراحت‌های دل داد اشک و نشنیدی
 بلی چرخ‌ست ناپرسیده میداد این گواهی را
 ز اشک و چهره مردم سیم‌وزر وصلش ^{نشد} ممکن
 به سیم‌وزر خربیدن نیست ممکن پادشاهی را
 ندانی حال دل تا ساعتی بردیده بنشینی
 نه طوفان دیده‌نه دریاچه میدانی تباهی را

(۴)

از آن در سینه دارم دل که باشد درد و داغ آنجا
 نه زان دارم که باشد شادمانی و فراغ آنجا
 بسیر گلستان رفتی و بوئی برد از این معنی
 هنوز از نکبت گل غنچه میکرد دماغ آنجا

اگرخواهم بباغ آیم برای سرو گل نبود
 گل رخساره و سرو قدت کردم سراغ آنجا
 بیا تا باتو گل ریزان کنیم ای گلغدار من
 من از گل‌های داغ اینجا، تواز گل‌های باغ آنجا
 نمی‌دانم ترا از چشم مردم چون نگهدارم
 نظرگاهست روبرو بت مبرده هر کس چراغ آنجا

(۵)

ز گریه منع مکن دیده، پر آب مرا
 که برطرف کنی از کشتن اضطراب مرا
 مرا بسوز پس از کشتنم نه سیحانم
 مگر به آب دهد کلبه، خسراب مرا
 شکفته دیدم گل‌های داغ و دانستم
 که سوی من نظری هست آفتاب مرا
 ز دیده منت شب زنده داری از چه کشم
 که غمزه تو بتاراج برد خواب مرا
 گداخت بیکرم از جوش خون چه چاره کنم
 که شیشه تاب نمی‌آورد شراب مرا

(۶)

بهر قتلیم یکنفس بس نرگس جانانه را
 شعله کافی بود بال و پر پروانه را
 خون تراوش میکند از چاکهای سیندام
 طفل اشکم باز گم کرد است راه خانه را
 مردم چشم کنند از دل بسوی دیده‌اشک
 همچو موری کو بسوی خانه آرد دانه را
 من سلمان نیستم گبرم ولی از بیم خلق
 می‌روزم در درون خانه آتشیخانه را
 تکیه بر دیوار نتوانم نمود از بسکه دل
 تافتد از آه آتشبار این ویرانه را

(۷)

چون گرم گریه کردم چشم گهر فشان را
 انداختم بساحل چون موج آسمان را
 ترسم زنگ نهد دیگر بر آستان پا
 ورنه ببوسه زحمت میدادم آستان را

تا زودتر بسوزی ای سرق آه‌ورا

چون عندلیب از خس میسازم آشیان را

گر بودی از سگانش امید التفاتی

کمی بود تاب‌بودن در سینه استخوان را

جان را نبود قوت کز سینه نالرب آید

از چاک سینه صد در بررخ گشوده جان را

حرف «ب»

(۸)

سوختم ترسم که رویش دیده باشد بی نقاب

زانکه می بینم که تابی هست اندر آفتاب

گرچه عمرم صرف قید و بند شد اما نبود

هیچ بندی بردل من بار چون بند نقاب

نار زلفش مانع وصل دلم شد از رخش

تار موئی در میان این و دانش شد حجاب

گفت در خوابم توانی دید گفتم خواب کو

و ربود کوبخت بیداری که بی شدت بخواب

چون نشستنی یکنفس بنشین که من در عمر خود

روز را امروزی می بینم که بنشست آفتاب

(۹)

مرا کناره جویی و یک بسوی شراب

هزار بار ز جنت بهشت و بسوی شراب

کنون که در دم نزعم پیاله ده که به گور

کسی شراب برو به که آرزوی شراب

عجب که روزه ما را خدا قبول کند

هلال عید نه بینم اگر به روی شراب

اگر بهشت نبودى مقام میخواران

نیافریدی دروى خدای جوی شراب

نه که هست که ره بی دلیل نتوان رفت

بسوی میکدهات رهنماست بسوی شراب

حرف «ت»

(۱۰)

عشق گل‌گرا آشکارا کرد بلبل پاک نیست

عاشقی ترسد ز رسوائی که عشقش پاک نیست

کار ما را از نگاهی میتواند ساختن

گردش چشم تو مثل گردش افلاک نیست

عشق را الفت بقدر نسبت آمد شعله را

با سمندر نسبتی باشد که باخاشاک نیست

سیرستان را مشو منگر که آخری سبب

سرو را پادرگل و گل را گریبان چاک نیست

ایکه گفتی بر سر خاک تو خواهم آمدن

ماکف خاکستری داریم و ما را خاک نیست

(۱۱)

بی گل روی تو بر ما جام صها آتشت
 در نظر آبست اما در سویدا آتشت
 دور از اوتا جام بر لب مینهم میسوزدم
 می که با او آب حیوانست تنها آتشت
 جلوه‌ی معشوق بر هر کس بقدر حال دوست
 آنچه گل بینی تو بر بلبل سراپا آتشت
 گریم و نالسم بی‌اد لعل رخسار مرا
 در فراقش کار گیه با آب و گه با آتشت
 گریه افزون میکند سوز دل پاره‌را
 من نمیدانم کجا آبست اشک من یا آتشت
 آه عالم سوز خواهم اشک خونین گومباش
 کی کند پروانه رغبت آب را تا آتشت
 آب چشم و آتش دل هردو میسوزد مرا
 ای خوشا پروانه کور را خصم تنها آتشت

(۱۲)

تار زلفت گرچو بخت تار بامایار نیست
 بک‌گره کمتر بسد و رافکن دلم دشوار نیست
 میکنی دانسته گرمی تا بسوزم سینه را
 گرمی خورشید بهر سوختن درکار نیست
 من کجا و آرزوی سایه‌ی دیوار او
 آفتاب عالم آرا مرا در آنجا بار نیست
 ای که گوئی یار هست اندر پی آزار تو
 منت آزار بر جانست اگر بیزار نیست
 خار مزگان بسته برگلهای اشکم راه را
 صبر باشد چاره‌ام چون هیچ گل‌بی خار نیست

(۱۳)

منت ایزد را که سودای توام از سر نرفت
 رفت جان، اما غمت از جان غم پرور نرفت
 بر سر خاکم گذار آورد و من در خواب مرگ
 هیچکس را آنچه آمد بر سرم بر سر نرفت

نقش بر آب ارچه بی صورت بود اعجاز عشق

نقش آن صورت مرا هرگز ز چشم تر نرفت

سعی ها کردم که پابر منظر چشم نهد

سعی من ضایع نشد دل رفت اگر دلیر نرفت

عاشقی ورستگاری کی درست آمد بهم

رفت چون پروانه در آتش برون دیگر نرفت

(۱۴)

زیار شکوه عاشق بکفر نزدیکست

بدی که صاحب روی نکو کند نیکست

دلم در آن خم زلفست گرچه خود دورم

چه غم ز دوری راهست دل چون نزدیکست

همای روح سعادت بدام ما افتد

عجب که نگسلد این رشته سخت باریکست

فتاده زلفت چون سایه چراغ بیات

درست بوده که پای چراغ تاریکست

کسی گمان نبرم کز تو جان تواند برد

که ترک چشم تو آشوب ترک و تاجیکست

(۱۵)

گر نه دلجوئی نمودی قامت دلجوی دوست
از خجالت سرفکندی پیش ماه روی دوست
عشق را با کفر و ایمان نیست کاری ز آنکه هست
قبله ما روی یار و کعبه ما کوی دوست
قبله دزدیده کم دانند دزدان عیب نیست
گر نداند قیمت دل طره هندوی دوست
از پریشانی ست این ارزان فروشی ورنه کی
میدهد تازی بجانی زلف عنبربوی دوست
تا نظر در آفتاب افکنده ام در چشم من
آب گردد ز آنکه می آید بیادم روی دوست

(۱۶)

نسبتی محراب ابرو را بهر محراب نیست
آنچه در دل و آنچه در گل جا کند یکباب نیست
بایدم محنت کشید و از سبب خاموش بود
عالم عشقت اینجا عالم اسباب نیست

از ملاقات صبا با زلف او چون زلف او
 تابکی بر خویش پیچم بیش از اینم تاب نیست
 ما بسروی شادمانی ای فلک درسته‌ایم
 گر ستاعت این بود مگشا که اینجا یاب نیست
 ای منم یارب که می‌بینم رخس را بی نقاب
 ای خوشا بختی که من دارم اگر در خواب نیست
 تا بچشم آمد ز دل با اشک رنگ خون نماند
 سیم را رنگی که در آتش بود در آب نیست

(۱۷)

لب ز کوثر ترنمی سازیم ما تا آن آتش است
 درد ما آتش پرستان را مداوا آتش نیست
 ما که می‌سوزیم خواه از وصل و خواه از هجر باش
 سوختن کار ست هر کس را تمنا آتش نیست
 دور از آن در گریه دارم که می‌سوزد مرا
 آنچه آن بر دیگران آید بر ما آتش نیست
 راستی را دور ازو یکدم شکیبائیم نیست
 با وجود آنکه میدانم سرا پا آتش نیست

تا شنیدم هندوان سوزند ، خود را سوختم
زانکه از عکس رخ او شعلهما با آتشست

(۱۸)

ز ضعف تن مژگام را بهم رسیدن نیست
نبستن مژه از مرده بهم دیدن نیست
خوشم به سنگدلیهای او که درد مرا
دلار گه سنگ بود ، طاقت شنیدن نیست
مرا جفای تو پا بسته ترک کند ، آری
چو پر بسوزد پروانه را پریدن نیست
بخون طپیدن بسمل ، یقین نمود مرا
که بعد کشته شدن نیز آرمیدن نیست
چه شد که از رخ او گل نجیدم کان گل
برای زینت باغست ، بهر چیدن نیست
تأسفست که بر روزگار رفته خورد
برای کشته شدن صید را طپیدن نیست
چگونه آه کشم ، کانچنان گرفتارم
بدست غم که مجال نفس کشیدن نیست

حرف «د» (۱۹)

یارشادان رفت و با خود جان ناشادم نبرد
 جان رفیقش کردم و چندانکه جان دادم نبرد
 بس که در هر ذره پنهان داشتم کوه غمی
 خاک گشتم بر سر کوی تو و بادم نبرد
 آنقدر تکرار کردم درس مهر دوست را
 کین همه نامهربانی کرد و از یادم نبرد
 میکنم فریاد و از غیرت نمیدانم زکیست
 همچو طفل بی زبان کس ره به فریادم نبرد
 بی تو چندان بی که بزم آراستم دلوا نشد
 هیچ عیشی لذت جور تو از یادم نبرد

(۲۰)

مطلب هر کس که بینی مالی و جاهی بود
 ترک مال و مطلب دنیا مرا شاهی بود
 بخت ممدور است گراز حال ما آگاه نیست
 خفته را از حال بیداران چه آگاهی بود

میکشد یارم بجرم آنکه میخواهی مرا
 چون زیم جایی که تقصیرم نکو خواهی بود
 شاهد بالا بلندم چون خرامدسوی باغ
 سرو اگر پیشش نیارد سجده کوناهی بود
 آب چشم تا به ساهی رفت و آهم تا بهاء
 شاهد سوز درونم ماه تاماهی بود
 گفت در عشقم نه یکرنگ پرسیدم چرا
 گفت شاهد اشک آل و چهره‌ی گاهی بود

(۲۱)

اگر خاک سرکوبش که برخونم شرف دارد
 مبادارد در رخ از دیدم حق بر طرف دارد
 بناخن میکند از مشک رویش ماه رخساره
 دروغست اینکه میگویند بر رخ کلف دارد
 بقدر گریه باشد چشم را قیمت بر عاشق
 بلی عزت بقدر گوهر خود هر صدف دارد
 کسی سترنگاهش را بجز چشمش نمی‌داند
 نظر بر هر طرف می‌افکند چندین طرف دارد

من اندر عشق تو طرفی نبستم ای خوش آن بیدل
که گردین و دل از کف داد و دامانی بکف دارد

(۲۲)

مرا لب‌های آتشناک آن جانانه میسوزد
که گر بر لب نهد ساغر لب پیمانه میسوزد
دلایین گریه‌بی حاصل بود چندین چه میریزی
ز بیرون آب کاتش در درون خانه میسوزد
ز غیرت گریه برم سر شمع زاهر لحظه معدوم
تو در بزمی و امشب شمع چون پروانه میسوزد
مبین نقص زن هندو کمال عشق را بنگر
که با نقص زنی خود را چنان مردانه میسوزد
من از بیگانگی‌های تب خویش از همین داغم
که آن شوخ آشنا را پیش از بیگانه میسوزد

(۲۳)

تا بم بتن از طره‌ی پیچان تو افتاد
 چاکم بدل از چاک گریبان تو افتاد
 گویند دلش نرم توان کرد به‌گریه
 کار دلم ای دیده بدامان تو افتاد
 گردیده گستاخ پریشان رخت دید
 ز آنست که بر زلف پریشان تو افتاد
 چون زخم کهن روز و شب آلوده بخویش
 هر چشم که بر ناوک مرگان تو افتاد
 ایدل لب او آب حیاتست ندانم
 چون آتش سوزان شد و در جان تو افتاد

(۲۴)

نمیخواهم کسی با نازنین من سخن گوید
 اگر چه قاصد من باشد و پیغام من گوید
 جواب درددل گر شنوم ز آنکه عجب نبود
 جوابی نشنود دیوانه چون بامن سخن گوید

بترک خواب پیمان بسته بودم میرم و ترسم
 کہ آن پیمان شکن در محشرم پیمان شکن گوید
 من و بلبل شکایت هر دو از گل میکنیم اما
 من اندر بیت احزان نالم و او در چمن گوید
 نہ مرغ نامہ برخواہد نہ فاصدای خوشا بلبل
 کہ خود در بیش یار خویشتن حال خویشتن گوید

(۲۵)

چو از کنار من آن غمگسار برخیزد
 غمی بقصد من از هر کنار برخیزد
 هجوم رشک مرا بین کہ بر گذر گاہش
 زدیده آب زخم تا غبار برخیزد
 ز رفتن تو بیاد آورم چو طوفانم
 در آرزوی رخت از کنار برخیزد
 تو تا جسدی از من زمانہ سوخت مرا
 چنین بود چو گل از پیش خار برخیزد
 بہزم غیر از آن جاکنم کہ آن بدخو
 مرا بہ بیند و بی اختیار برخیزد

(۲۶)

دل بچنین زلف بندم چن ابرو چون بیاید
 زانکه چیزی کان نیاید ، دل باو بستن نشاید
 گفتش بنشین زمانی تا مگر سیرت به بینم
 گفت چون خورشید بنشیند دگر کی رخ نماید
 ای که می گویی شبت را روزی از پی هست ، یارب
 روز من از پی نیاید هر چه می آید بیاید
 بلبل از بیرحمی گل میکند قریاد و اقیان
 باغبان کز درد واقف نیست ، گوید میسراید
 آمدی ممنونم اما گوئیا ، ره کرده گم
 گر نه لیلی ره کند کم بر سرمجنون نیاید
 گرچه منع از گریه کردی ، زخم ها در دل افکندی
 گر خدا یک دربه بندد ، صد درد دیگر گشاید

(۲۷)

دوزم شکاف سینه جو دل جلیوه گاه کرد
 خود هم به روز رشک نیارم نگاه کرد

دل خوب آه کرده بنوعی که روز وصل
 هر چند خواست در دلی گوید آه کرد
 ای برق آه، تیرگی از روز ما مبر
 روزیست این که چشم سیاهش سیاه کرد
 مردم در آرزویت و ترسم که روز حشر
 باید زبسم خوی تو ضبط نگاه کرد
 گفتم نظریه بنادم و از گریه بس کنم *
 از چاکهای سینه خونابه راه کرد

(۲۸)

در سینه که عشق در آید هوس نماند
 در وادی که آتشی افشاند خس نماند
 در سینه بود یا تو نفس رشک داشتم
 چندان کشیدم آه که دیگر نفس نماند
 از هر طرف که مینگرم در مقابلی
 زان چون گذشتم از تو نگه باز پس نماند
 در داکه از نگاه تو هر کس که بود سوخت
 فرقی میان عاشق و صاحب هوس نماند

تادل نمرد چاک نزد بار سینمام
اکسون قفس شکست که مرغ قفس نمساند

(۲۹)

به افسون بخت من چین از جبین باز نگشاید
بلی ازهر نسیمی گل درین گلزار نگشاید
چنان بگرفته در آغوش چشم نقش رخسارش
که از یکدیگر او را مژده دیدار نگشاید
همین فرقت از منصور تامن کانچنان خوارم
که بهر سوختن هم کس مرا از دار نگشاید
زمن هر ذره خواهان غم و ترسم کد چون جائی
هجوم مشتری شد کاروانی بار نگشاید
هوسناکان وصال دوست میجویند عاشق را
سرت کردم، گره برکار زن تاکار نگشاید

(۳۰)

دیوار و در آلوده بخون جگرم کرد
 هجران تو شرمنده دیوار و درم کرد
 از لذت زخم آن مژه محرومی ما خواست
 زان بیش که شمشیر زند بی خبرم کرد
 از عکس رخت در نظرم اشک بخون شد
 آلوده ز آمیزش لخت جگرم کرد
 پروانه صفت سوختیم و شمع بدیدم
 خون در تن من شعلگی بال و پرم کرد
 امروز جفای تو ز اندازه بیرون ست
 نایب دگر دشمن آه سحرم کرد

(۳۱)

دردا که بار بر سر لطف نهان نماند
 تا مهربان دوروز بما مهربان نماند
 شرمشده سگان و بیم ، بعد مرگ هم
 کز سوز سینه در تن من استخوان نماند

اکنون کشید تیغ که در آستان او
 دیگر برای روح شهیدان مکان نماند
 از بس بباغ ببرد صبا عطر بهر گل
 خاکم بسر که خاک در آن آستان نماند
 او خود به اختیار کی این لطف مینمود
 تیرش ز جذبه دل ما در کمان نماند

(۳۲)

هرگز دل شکسته ما شادمان نبود
 جور تو بود اگر ستم آسمان نبود
 نقش تو در ضمیر نفس چون فرو برم
 هرگز نسیم محرم این گلستان نبود
 هر جا که بود مرغ دل ما اسیر بود
 فرقی میانه قفس و آشیان نبود
 شادم که باد خاکم از آن آستانه برد
 کاین خاک تیره در خور آن آستان نبود
 بردی دل از کنارم و من خوشدلم که دوش
 گفتم غم تو با خود و دل در میان نبود

کردار شگاف سینه دلم ، عرض حال خود
تقریر اشتیاق تو کار زبان نبود



مؤسسه انتشارات و چاپ

حرف «ز»

(۳۳)

جان سپردیم و اسیریم درین دام هنوز
سر نهادیم و ندانیم سرانجام هنوز
نیم سوزی سبب دود بود هیـزم را
هر که در عشق کشد آه بود خام هنوز
جان نثار قدمش کردم و ایامی رفت
باورم نیست زبده عهدی ایام هنوز
آستان بوس تو در حوصله ام کم گنجد
من که مستم ز تماشای درو بام هنوز
کرده پیغام که گر جان بدهی بوسه دهم
میفرستد ، بت من بوسه به پیغام هنوز

(۳۴)

از صبورِی لاف زد خون دل ناشأ درِیز
 خار در آرامسگاه صبرِ بی بیتیاد ریز
 من نخواهم رفت ازین در آتشم در زن بسوز
 وز برای امتحان خاکسترم بر باد ریز
 مرد دوری نیستی ایدل چومن بمل شوم
 خوشتن را خون کن و در دامن صیاد ریز
 مست عشقم لطف را از قهر نتوانم شناخت
 خواه جرمم بخیش و خواهی ناوک بیداد ریز
 ای صبا گر میتوانی پای خسرو نازکست
 خار راه عشق را در دیده فرهاد ریز

حرف «ش»

(۳۵)

بمحمدالله که در قتل تعلل کردگیسویش

بخون من نشد آلوده دیسوارودرکوبش

شب خود را بزلفش میکنم نسبت وزین غافل

که روزی هم چوروش دارد از پی زلف هندوش

بقصد کشتنم ترکان مزگانش صف اندر صف

به چشمش اقتدا کردند در محراب ایرویش

عجب نبود اگر از جلوه برچشم نمک باشد

به آب دیسده پروردم نهال قد دلجویش

بزلفش کی دهم دل گرنرویش در میان بینم

دل من میبرد زلفش بجانب داری رویش

بر یزای دیده اشک و خاک کویش را بحالش کن
که از خونم بسی بهتر بود خاک سر کویش

(۳۶)

به پیش آتش آهم زبانه‌ی آتش
چنان بود که ز آتش زبانه‌ی آتش
ز دوربت چو کشم آه بیست و سیزدهم
بلی نسیم بود تازیانه‌ی آتش
درون تربت من چیست غیر خاکستر
جز این متاع چه خواهی ز خانه‌ی آتش
بیمان درد دل خود بهر که کردم، سوخت
مگر زبان من آمد زبانه‌ی آتش
چنان بسوختن اندر غم تو خو کردم
که دور از آتشم اندر میانه‌ی آتش

(۳۷)

هر چند شمع مجلسی، ایستدل خموش باش

سر بر سر زبان نگذاری بهوش باش

سوسن نه بهرزه زبان آوری مکن

تا همچو گل عزیز شوی جمله گوش باش

لب بسته دار چون صدف از تلخ و شوردهر

وانگه که لب گشائی گوهر فروش باش

تا چند ژاژ خایی و افشای سر کنی

آتش نه تو خاک کی رو پرده پوش باش

ای آنکه ترک هرزه درائسی نمیکنی

رو چون دراز زخم زبان درخروش باش

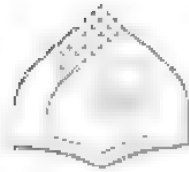
حرف «گ»

(۳۸)

اگر سوسن صفت بودی زبانی دردهاں گل
کسی نشیدی الا وصف رویش از زبان گل
ندیدم در زمان او کسی را بادل خرم
اگر چه از برای خرمی باشد زمان گل
نه از شوخی روده‌ر دم به گلزاردگریارم
حدیث بینوائی میکند خاطر نشان گل
گلستان جهان را در میان غنچه گل باشد
گلستان رخ او غنچه دارد در میان گل
تفاوت از زمین تا آسمان ارثوائی دید
میان آفتاب چهره یارو میان گل

جہان را اعتباری نیست ز آنروز بدو نیکش

نہ رو درہم کشم چون غنچہ نہ خندم بسان گل



مکتبہ شریعت اسلامی

حرف «م»

(۳۹)

زمرگان بربرآور دست و سوبش میبرد چشم
دلی دارم نثار خاک راهش میبرد چشم
چو طفل ناخلف چون از نظر خواهد فکند آخر
سرشکم را بخون دل جرمی پرورد چشم
دمادم میکند دامان مرگان برز درگویا
برای سرمه خاک رهگذارش میبرد چشم
میان چشم و دل پیوسته چون بودی نمیدانم
که با این دشمن خونی بسر چون میبرد چشم
چرا درهای اشکم را چنین در خاک میریزد
اگر جز خاک پایش در نظر می آورد چشم

(۴۰)

یاد آنروزی که یاری چون تودربرداشتم
 در نظر خورشید و در کف مشک و عنبر داشتم
 ساغر می داشتی در کف بجای تیغ کین
 من لب خندان بجای دیده‌ی تر داشتم
 ای که مبسوزی دلم دانم که سوزد دامت
 زانکه یگر فتم بدستی‌کان زدل برداشتم
 ناصحا تا چند گوئی صبر کن دور از رخس
 از برای کی نیگه میداشتم گر داشتم
 دیدم اندر خواب دامنش بدست خویشتن
 از شغف بیدار گشتم دست بر سرداشتم

(۴۱)

ما پای در گل از دل دیوانه خودیم
 ما غرق خون ز چشم سیه خانه خودیم
 گلخن نمود بر سر ما اشک ما خراب
 پیوسته خود خراب کن خانه خودیم

خون جگر خوریم و بگیریم می ز کس
 یعنی همیشه مست ز پیمانسه خودیم
 عمری گذشت و شکوه زلفش نشد تمام
 در حیرت از درازی افسانه خودیم
 عاشق سرا که بیند از آشنائست
 ما ای حسن به هرزه شهیگانه خودیم

(۴۲)

باورم آید اگر گوید جفا کمتر کنم
 ساده لوحم هر چه میگویند من باور کنم
 شمع سان خاکستر خود ریختم بر سر چرا
 خویش را مزنون گلخن بهر خاکستر کنم
 سر نهم بر خاک کوی اوازم پس چون نماند
 قدرتی کان خاک را بگیرم و بر سر کنم
 بس که لذت یافتم از خار خار عشق او
 خار بر سر نهم چون تکیه بر بستر کنم
 دوستان گویند فکر دلبر دیگر مکن
 کو دل دیگر که فکر دلبر دیگر کنم

(۴۳)

بر سر کوی تو روزی چند جا میخواستیم
 از فلک یک حاجت خود را روا میخواستیم
 باد بیرون میبرد از گلستان گل را مگر
 شد نصیب گلستان آن گل که ما میخواستیم
 دیر میآرد به مشناقان نسیم پیرهن
 فاصدی حایک ترا زیاد صبا میخواستیم
 در قیامت هم ستم بر ما شهیدان کرد بایند
 جان بیا دادند و ما جانانه را میخواستیم
 دوری از حد رفت می ترسم که بعد از مرگ جان
 گم کند گوئی که ما انجاش جا میخواستیم
 نیست ما راقوت گفتار ورنه وصل بار
 با وجودنا امیدی از خدا میخواستیم
 از سخندان لب فرو بندم که در ایران نماند
 با سخن امروز یک کس آشنا میخواستیم

(۴۴)

زهر چشم تند خوئی گو که دل پر خون کنم
 کامرانی بعد ازین بی منت گردون کنم
 از برای درد دیگر خانه خالی میکنم
 شادمانی نیست گردردی ز دل بیرون کنم
 بخت شد از ناله ام بیدار و تا خوابش برد
 ساعتی افسانه خوانم ساعتی افسون کنم
 رشک نگذارد که گویم پیش غیر حال خود
 از حدیث درد او ترسم دلی را خون کنم
 بیش ازین چشم جفا دارم از آن بت کاشکی
 میتوانستم محبت را ازین افزون کنم

(۴۵)

مرده باد ایدل که باز آن شمع را پروانه ام
 کز نگاه آشنایش از خرد بیگانم
 من شرارم دوری آتش نمیسازد مرا
 تا ز آتش دور گشتم با فنا همخانم

بی نصیبم از شراب وصل گوئی چون حباب
سرنگون ایجاد شد روز ازل پیماندام
هر نفس با مرگ امیدی بسر می آورم
نگذر دیکدم که شبون نیست درویراندام
آن زهر شمعی در آتش این زهرگل درخروش
نگ عشاقند داغ بلبل و پروانهام

حرف «ن»

(۲۶)

سرو من آمد بباغ ای سرو، سربازی مکن

پیش سرو قامتش دیگر سرافرازی مکن

نیست دل در سینه‌ای جان چند گاو سینه‌را

آتش مُرد است، با خاکسترش بازی مکن

در گلویم شوگرهای گریه تادم در کشم

تا توانی پرده پوشی گیر و غمازی مکن

ایکه میسوزی مرا با ناله زارم بساز

با تو میسازیم ما با ما توان سازی مکن

رستگاری در خموشی باشد ای مرغ چمن

نکته‌ئی گفتم بفهم و نکته پردازی مکن

(۴۷)

یا رضای دوست بساید یا رضای خویشان
 آشنای او نیاید آشنای خویشان
 آتشم بی سوختن چون زندگانی میکنم
 تا نسوزم بر نمی خیزم ز جای خویشان
 من سزای آتش وزدیده آیم برگزار
 در کنار خود نمی بینم سزای خویشان
 گرنه در آئینه خود را دیده‌ام زنجیر زلف
 از چه روی می افکنی هر دم بهای خویشان
 بی تو دل خون کردم و از دیده بیرون ریختم
 عاقبت از دل گرفتم خون بهای خویشان
 گفتمش در دل و را گفتم از خدا شرمی بدار
 کس در آتش چون رود هر دم بهای خویشان
 ای که میگوید چرا برخود نمیسوزد دلست
 آتشم، آتش نمیسوزد برای خویشان

(۴۸)

مرا بیگانه‌ئی بیگانه میگرداند از یاران
 برای بیوفائی می‌کنم ترک وفاداران
 اگر جوید بهانه بهر قتل چشم بیمارش
 چنین باشد بهانه جوی میباشند بیماران
 نگاه چشم مستش سوی غیرومن ازین خوشدل
 که باهم درنگبرد صحبت مستان و هشیاران
 بگاه گریه دل ذوق دگر بابدز خون خوردن
 گواراتر بود می‌روزباران نزد می‌خواران
 اسیران غمش دانند قدر کشته گردیدن
 کجاداند کسی قدر خلاصی چون گرفتاران

(۴۹)

دگر بر گریه قادر نیست چشم اشکبار من
 کسی کو تا بگرید بر من و بر روزگار من
 بود طفل عزیز خانه دل اشک رنگینم
 گهی بردوش مژگانست و گاهی برکنار من

غباری از تو گفتمی دارم اندر دل عجب دارم
 تو خود زین بیش بر باد فنا دادی غبار من
 شب از زلف تبم دارد سیاهی و درازی را
 شب زان دارد الفت دیده شب زنده دار من
 رخی کز اشک خوتین شسته شد زردی نمی بیند
 بحمد الله خزان از پی نمی بیند بهار من
 تو گوئی جاره دل کن زاول دل نمیدادم
 اگر در دست من بودی عنان اختیار من
 ز بس کز شعله آه جهان سوزش کنم روشن
 ز روز کس ندارد پای کم شب های تار من
 معانی تازه والفاظ تر سیراب میکرد
 اگر بر تشنه خوانند شعر آبدار من

(۵۰)

من گرفتم آفتاب از چارسو آید برون
 روزگی گردد شب ماگرنه او آید برون
 زرد روئی ها کشید از رویش امروز آفتاب
 من نمیدانم که فردا با چه رو آید برون

بسکه زلفش بر زبان میآوردم نزدیک شد
 کسر زبانم چون زبان شانه مو آید بیرون
 بوی زلفش را شنید از باد اینک بگری گل
 با صبا از باغ بهر جستجو آید بیرون
 گر ترا نقصیست عاشق شوکه کامل میثوی
 گر چه بد باشد طلال ز آتش نکو آید بیرون
 میتوانم ساخت با ناسازگاریهای چرخ
 کوکبی که عهده آن تندخواید بیرون

(۵۱)

گرچه درآینه ممکن نبود جان دیدن
 صورت جان را درروی تو نتوان دیدن
 من کنم گریه و او خنده کند حاجت نیست
 روز باران به چمن رفتن و بستان دیدن
 زلف بردار ز رخساره که نیکو نبود
 کفر را این همه هم صحبت ایمان دیدن
 دیده را غرقه بخون گر نکنم پس چکنم
 او مرا دید پریشان ز پریشان دیدن

هر که در خواب سر زلف بریشان تو دید

سیر هرگز نشد از خواب بریشان دیدن

رخت آسان نتوان دید که آسان نبود

چشم را چشمه خورشید درخشان دیدن

حرف «و»

(۵۲)

خرم آن ساعت که توانا زدیم پیمان تو

عالمی حیران من باشند و من حیران تو

یا مرو یادل که خون کردی مهر ناشام غم

گریه سیری توانم کرد در هجران تو

گریه کردم عمرها بی منت لخت جگر

بس اگر سوزد درونم آب شد پیکان تو

گر نگاهت رخسار دلها نماید دور نیست

سالها هم خوانگی کرد است با مژگان تو

شکر لته دامنت نگرفت خاکم بعد مرگ

عاقبت گردی زمن نیست بردامان تو

(۵۳)

بنشست دلم عمری چون گرد براه او

برخواست بناگامی میتسرسیم از آماو

دردم چو شود افزون گویم سرخودگیرم

میگویم و می گیرم دردم سسر راه او

دلگیرشدم از جان شاید که کند کاری

با بخت سیاه من با چشم سیاه او

گررنجه شدی از دل اینک تو و اینک وی

ما را ز چه میسوزی حائابه گناه او

بر سربسی پنهان آگاه شدیم اما

آگاه نگردیدم از سرنگاه او

حرف «ه»

(۵۴)

تا به گلشن رفته‌ئی بلبلِ بفریاد آمده

کانکه گل را بیوفائی میدهد یاد آمده

سرو را از بندگی سرو قدت آزاد کرد

در چمن زان رو خطابش سرو آزاد آمده

سلسله از بهر داد آویختندی پیش ازین

زلف او را سلسله از بهر بیداد آمده

مبکشد عشق انتقام عاشق از هر کس که نیست

شاید این قصه پرویز و فرهاد آمده

مژده قلم مگر آورده قاصد از برش

زانکه غمگین رفت از پیش من و شاد آمده

(۵۵)

تا کی کنی آزار من زار شکسته

آزردگئی هست در آزار شکسته

بیهوده چه رنجم که زمن زود گذشتی

زودی گذرنید از بر دیوار شکسته

آسان نرود محنت هجران تو از دل

بیرون نرود ز ناچار شکسته

جان از کف عشاق پریشان نستاکی

تا خون نکنی دل جو خربدار شکسته

رحمت بدلها که ترا بس که غیوری

قانع نتوان کرد به آزار شکسته

حرف «ی»

(۵۶)

حوشا روزیکه یادی ازمن آواره میکردی

نبودی عاشق و بیچاره‌ئی را چاره میکردی

نمی‌رفتی ز دنبال نظر رسوا نمی‌گشتی

اگر در عشق خود حال مرا نظاره میکردی

به این زودی گریبان گریب دست دل نمیدادی

چو یوسف جامه‌ئی در نیکنامی پاره میکردی

جهان دار مکافات سب می‌باید کشید اکنون

ستم‌هایی که بر عشاق محنت گاره میکردی

بسکوتا چون تنالم سنگ نالیدی اگر این جوری

که بر جان من مسکین کنی برخاره میکردی

حرف «ی» (۵۷)

گفتگویت میده یاد از عذاب تازه‌ئی
 یارگویا دیده بهرم باز خواب تازه‌ئی
 بر رخت بس بود از زلف پریشان‌ت نقاب
 از خط مشکین چرا بستی نقاب تازه‌ئی
 شب بود آبستن خورشید و خورشید رخت
 باشد آبستن بشب مست آفتاب تازه‌ئی
 خون عشاق قدیم ارمی‌خوری دلشان بسوز
 کین شراب تازه را باید کباب تازه‌ئی
 هم تروهم تازه‌است این شعرخواهم شاعری
 کین زمین تازه را گوید جواب تازه‌ئی

(۵۸)

مبخورم می از برای گریه مستانه‌یی
 ورنه از مستی چه خط دارد چو من دیوانه‌یی
 گر بود بیماری این حالی که دارد چشم‌یار
 راحت آن باشد که بیماری بود در خانه‌یی

هر کجا حسنی بود عشقیست از ما سرمیچ
 هست گل را بلبلسی و شمع را پروانه‌ئی
 مستی ما را بمی حاجت نباشد میکند
 گردش چشم تو کار گردش پیمانه‌یی
 گفتمش دل گفت در زلف حال خویش گفت
 می شنیدم در شب از دیوانه‌یی افسانه‌یی

(۵۹)

تو چون هرگز غمی از خاطر من بیرون نمی‌کردی
 دریناد میدم درد و غم افزون نمی‌کردی
 مصیبت‌های پی در پی دمامم گریه می‌خواهد
 چه می‌کردم اگر هر دم دلم را خون نمی‌کردی
 مگو حسنی ندارم من، مکن خورشید را پنهان
 اگر لیلی نمی‌بودی، صرا مجنون نمی‌کردی
 تا کفتی سگی از آستان خویش خواهم کرد
 چرا امیدوارم مینمودی چون نمی‌کردی
 ز رنگ زرد رازم فاش میشد گریه خون دل
 دمامم چهره‌ام از خون اگر گلگون نمی‌کردی

(۶۰)

خوشم که باللب او آشنا نشد سخنی
 کیم که رنجه کند لب بحرف همچونی
 فغان که اشکم خون در تن آنقدر نگذاشت
 که چون کشندم رسکین کنم بخون کفنی
 مرنج اگر گله کردم دلم زبس تنگی
 نداشت جای که دروی گره شود سخنی
 به گریه گوش که تانور در نظر داری
 صبا نیاورد از مصر بوی پیرهنی
 به گاه سوختن دل کناره گیر و بسوز
 نه شمع باش که سازی نخست انجمنی

(۶۱)

آفت صد دودمانی آتش صد خرمنی
 ساده لوحی بین که گویم دشمن جان منی
 بر مراد یار باید بود در اقلیم عشق
 دشمنم باخوبش چون دانم که با من دشمنی

ترسم این الفت که دارد با گریبان دست من

در قیامت نیز نگذارد که گیرم دامنی

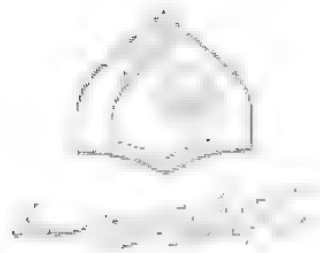
زیب دیگر داد داغ تازه باغ سینه را

گاه باشد کز گلی رونق پذیرد گلشنی

های های گریه درد دوری از جانم ببرد

دل که دوری پر کند خالی نسازد شیونی

قطعه‌ها



(۱)

ای خداوندی که پیر چرخ با چندین چراغ
خاک پایت را طلبکارست بهر توتیا
هست روشن نزد عقل دور بینت هر چه هست
آری آری از ازل غفلت قدر شد با قضا
گر بخواهد راست بینی های فکر صایبت
مببرد از قامت گردون گردان انجنا
گر بصورت دیگری برخویش بندد طرز تو
کی بمعنی چون تو گردد ای گفت کان سخا
گر چه می گردد بصورت آسیا چون آسمان
آسمانی بر نمی آید ز دست آسیا

ای ز تورونق گرفتیه کار دولت همچنان
 کز نصیر المله جدت دین جدم مرتضا
 ماجرائی داشتم با عقل دور اندیش دوش
 گرچه گسناخی ست اما گوش کن این ماجرا
 گفتمش ای از تو روشن خانه ی دل را چراغ
 با وجود التجایارب خدا کارم ساخت
 آنکجه کار خلق می سازد بدون التجا
 آنکه هرگز جز وفای وعده از وی کس ندید
 بیا وفاداران خلاف آن به فعل آرد چرا
 یارب از کم طالعی های منست این گفته نه
 گفتم از بسیاری شغل و بست این گفت لا
 گفتمش پی چیست گفتا لطف عامش میکنند
 وعده های خوب و خوبان را نمی باشد وفا
 بیش ازین تصدیق نیکو نیست هنگام دعا است
 کز دعاگویان دعا خوشتر عرض مدعا
 تا نباشد در زمانه از غم و شادی گریز
 دوستت بیگانه ی غم باد و دشمن آشنا

در جهان باشی به عیش و خرمی ضرب المثل

تا مثل باشد که یار بی کسان باشد خدا

مطلب دنیا و دینت باد حسب المدعا

(۲)

رغبت به استخوان کسی کم کند سگش

ترسد که بو کند بغلط استخوان ما

هرگز نبرد خاطر خوش ره بسوی ما

از تاده تر نکرد گلیبی بسوی ما

بینم در آئینه اگر از بخت واژگون

تمثال نیز روی نتابد ز روی ما

(۳)

خسرو ارباب دانش سرور اهل هنر

ای به استقلال در ملک سخن مالک رقاب

با وجود شعرهای آبدارت شاعری

دیگران را راست تصویر است بر بالای آب

معنیت از بس بلندی تا برون آید ز لب
 پا بسه غرق غرش ساید چون دعای مستجاب
 آن سفینه نیست اشعار تو در وی مندرج
 ژرف در بائی است سطور نقطه اش موج و حباب
 با ضمیر لاف میدانم نزد در حیرتم
 کز چه معنی تیغ در گردن فکند ست آفتاب
 خود بگو جز کلک جادوی فسون سازت که ساخت
 بیت کریک عنصرش باشد بنا یعنی ز آب
 این چنین کز دوری بزم تو گرید جان من
 کس نمی گشرد مگر از دوری دریا سحاب
 شکوهی دارم اگر داری دماغ استماع
 رخصتی کز چهره این راز بردارم نقاب
 ربط من با میرزا نوری جو اخلاصم بنو
 بر تو روشن ترز خورشید است ای عالی جناب
 خود نکودانی که من این ناخوشی های فلک
 دل بدو خوش میکنم در عالم پیر انقلاب
 بارها دیدی که گر بادی وزیدی بر سرش
 آه من آتش زدی بر آسمان ناصواب

ور نشستی بر ضمیرش کرد خالم بردهن
 اشک من بنیاد عالم رارسانیدی به آب
 شد کنون عمری که مجبوسست در ویرانه‌ئی
 غم فزاجائی که وام از وی کند دوزخ عذاب
 از هوای گرم آن ویرانه هرگز چشم او
 همچو چشم بخت بیدارت نکرد دگرم خواب
 با چنین حالی که گفتم خود بده انصاف من
 چون توانم دید او را در لگد کوب دواب
 آنکه نامش را سلیمان کرده‌ئی بر رغنم او
 میبرد فرمان دهنوی چند زشت بی حجاب
 بیش ازین دیوان بفرمان سلیمان بوده‌اند
 وین سلیمان میبرد فرمان دیوان العجاب
 زین مراتب در گذشتم یک سئوالم بیش نیست
 عرضه میدارم بشرط آنکه فرمائی جواب
 آشنائی بر طرف آخر نه مظلوم است او
 در کدامین دین روا باشد به مظلومان عتاب
 از تو میلافد میفکن هم همچنینش بر زمین
 وز تومی نازد مفرما بیش ازینش اضطراب

آن نوید لطف و این بی‌التفات‌ی‌الامان
وین خلاف رسم و این کان‌کهرالاجتناب
من خلاف رسم میگویم خلاف رسم کو
بر زمین افکندن نورست رسم آفتاب
ثبت بادا نام تو در صدر دیوان‌هنر
تا بود ختم سخن والله اعلم بالصواب

(۴)

سرور ارباب همت خسرو اهل‌هنر
ای به استقلال در ملک کرم مالک‌رقاب
با ضمیرت لاف میدانم نزد در حیرتم
کز چه معنی تیغ در گردن فکنداست آفتاب
با وجود جود عامت خواهش کام از فلک
بر کنار چشمه باشد خواهش آب از شراب
نکته‌های دلکشت چون نقطه‌های شبنم عرش
بایه فرق عیش میساید به هنگام خطاب
دولت دارای دوران بر تو دارد اعتماد
چشم بد دور از رخ این دولت و این انتخاب

هست بی لفظ و عبارت نزد رایت جلوه‌گر
 شاهد مقصود سایل چون عروس بی نقاب
 گردر باشی سخایت گفته‌ام از من مرنج
 ای سحادر بحر دستت بحر میان در اضطراب
 این دلبری زان سبب کردم که هر جا دیده‌ام
 سایلان را دیده‌ام غرق عرق از بس حجاب
 بر خلاف آن کنسون ذات عذیم المثل تو
 میکند احسان و میگردد ز شرم سایل آب
 بی تکلف خود بده انصاف هرگز دیده‌نی
 از کریمان جهان این رسم الا از حساب
 با دوستهای جودت سکه درپاشی نمود
 با درد دستت اکنون بحر را هم چون سحاب
 ابر اگر بر حال دریا زار گرید دور نیست
 طفل را دوری نباشد گریه از افلاس باب
 گرز جودت مستحق ناله حقش دان بر طرف
 هر کرا بینی شکایت میکند از بی حساب
 وز هیولای عناصر ادعای وحدتی
 کرده‌اند ارباب حکمت از برای انقلاب

گفته‌اند اول شود قلب هوا وانگه شود
 از حرارت تابرودت آب‌آتش آتش آب
 این سخن اصلی ندارد صاحب طبع سلیم
 نه توسط بایدش کردن نه وحدت ارتکاب
 عنفت آب آتش نمود ولطف آتش آب کرد
 من چنین دانستمم والله اعلم بالصواب
 کامیا با آستانت رنجه گشت از سوسنم
 بر امید یای بوس وزان نگشتم کامیاب
 نور چشم عالمی اما چو چشم یار من
 گاه مخموری و گاهی مستی و گاهی بخواب
 اشک من حالم به طوفان داد و تو با گلرخان
 در کنار آب و پنداری جهان را برده آب
 همچو غنچک تیر گویا میزند بر سینم
 یاد یار غنچکی در بسزم آن عالیجناب
 دوش اندر گوشه بیت‌ال‌حزن تا صبحدم
 با خیالت بودم از ترک ادب گرم عذاب
 گفتمش در خانه کس می‌توان دیدن ترا
 گفت ای فکرت خطا آخر چنین باشد صواب

گفتمش چون گفت خورشیدم من و در عرض حال

نیست الا ماهی اندر خانه خود آفتاب

گفتمش بهر چه در بزم ندارم راه، گفت:

زانکه بزم ما بهشتست و تو از اهل عذاب

جز دعا دیگر چه می آید ز من چون طبع من

با همه حاضر جوابی ها فروماند از جواب

باد یارب روز عمرت از حساب افزون دگر

از حسابش چاره نبود باد نایوم الحساب

(۵)

ای سیدی که نور سیادت ز روی تو

رخشد چنانکه از تنق صبح آفتاب

طفلان شوخ چشم معانی خاطرت

عریان چو سوی صفحه شتابند بی حجاب

ناموس دودمان سخن چونکه کلک تست

بافد برویشان ز نقش عنبرین نقاب

لفظی که فیض طبع تو معنی درون ریخت

نزد خرد شکسته سفالست بی شراب

تبخاله جوشد از لب نیازک دلان فکر
 در عهد تو گر از قدح گل خورند آب
 دارد شکسته تر ز دل من نوابکی
 گر خود همه خطاست بگوشت شود صواب
 طبعم که گاه نغمه طرازی بزم فکر
 شرمندۀ تر ز تارگسسته است در ریاب
 روشن دل تو کسی به هزار آب و تاب ساخت
 معمار کن ز حشَب و گل صبح و آفتاب
 گویند تیره شد زدم دود مشربم
 ز آن گونه کاقتاب ز گسسته‌خی سحاب
 انکار خود نمیکنم، اما ز حضرت
 دارم سئوالکی ز کرم لطف کن جواب
 تو خود همان شگرف بهاری که خون خشک
 در داغ لاله از نسیم خلقت شود گلاب
 من هم نه زلف دلبرونه شاهد غم
 کز من به هرزه خانه دلها شود خراب
 پس من چرا به هرزه‌گشایم زبان خویش
 با تشنگان نزاع کنیم بر سر سراب

ای خوش متساع تر دلت از کاروان مصر
دیگر میریزد در قدح شکوه زهر ناب
خود زهر گفتم وز محبت خجل شد
شهدست در مذاق شهید وفا عتاب
چون شانه صد زبان شده ام ناقص خورم
اما به زلف دوست نه با آیت و کتاب
کز من بغیر مهر و وفا هیچ سر نرزد
شرمنده نیستم ز محبت بهیچ باب
مانا که در دل تو گذشتم که نیره شد
آن بوسه گاه رحمت ازین آیت عذاب
ور زانکه عذرهای منعت دلپذیر نیست
ختم سخن کنیم بیک حرف ازین کتاب
من جاهلیم ز جهل نیاید بجز خطا
تو عاقلی ز عقل نزیبد مگر صواب

(۶)

ای افصح زمانه فصیحی که عقل کل
امروز با تو زبده ایران کند خطاب

در لفظ تازه فکر تو چون روح در بدن
 در دیر کهنه طبع تو چون نشاء شراب
 حل کرده‌ام غوامض حکمت به همت
 لیکن بکنه این نرسیدم به هیچ باب
 کاین کک کو تهست بدوانگشت چون کند
 از روی شاهدان بلند سخن نقاب
 در غیبت تو خصم کند دعوی هنر
 و ندر حضور باشد پامال احتجاب
 آری جهان تمام بخورشید روشنست
 اما ستاره پوش بود نور آفتاب
 سر بر خط تو اهل هنر چون قلم نهند
 کاندر قلمرو هنری مالک الرقاب
 برهان قاطع هنر این بس که پادشاه
 از اهل علم و فضل ترا کرده انتخاب
 آمد بمن ز زاده کاک تو قطعه‌ئی
 و ر لفظ قطعه گویم در معنی کتب
 هر بیت آن قصیده‌ئی از شعر منتخب
 هر سطر آن سینه‌ئی از لؤلؤی خوشاب

مضمون قطعه نیک دروغ ست ایکه من
 بد گفتمام ترا نکم من بد ارتکاب
 ای جلوه گاه طبع تو بالای آسمان
 وین نسخه ضمیر ترا نقطه آفتاب
 دانم بد من ارتو دروغ است وافترا
 چون رنجش من از تو بلاشک و ارتباب
 گیرم بود صبح و شنیدم بگوش خود
 چون رنجم از تو بونده و رنجیدن العجاف
 تو صبح انوری و دم روح پیسرورت
 باشد نسیم صبح چه در لطف و چه عتاب
 من غنجهام شکفته شوم از نسیم صبح
 نه زلف دلبرم که در آیم به پیچ و تاب
 حقا نکرده ام کله این التفات تو
 شاید که از سسئوال مقدر بود جواب
 آخر زبذر شکوه خورشید کی رسد
 یا خود چرا شکایت دریا کند سحاب
 زین ها جمیع میگذرم کله کمرده ام
 گویم دقیقهئی بشنو این دقیقه یاب

گویند دوستان گله از دوستان کنند
 و امروز دوست منحصر است اندران حیات
 حاشا من از دشمن خود کردمی گله
 از بخت تیسره کردمی و چرخ ناصواب
 کوتاه کنم حدیث که نزدیک نکته سنج
 طول سخن جواب نباشد بود عذاب

(۷)

صاحبها شد مدعی تا شاهدان فکرت
 از طلبکاران خود دارند رخ اندر نقاب
 شعر و آب روان است و روانم تشنه است
 چون رواداری که باشد تشنه محروم آب
 لیک دوش از جامت گفتست طبع دور بین
 آنچنان عذری که نتوان رد آن در هیچ باب
 گفت معنی های او بکردند و مسائل محرمان
 بکراز تا محرمان واجب شمار و اجتناب

(۸)

خواجه آمد از سفر رفتم بقصد دیدنش
 خادمان گفتند نزد خواجه کس را یار نیست
 باز گردیدم بسوی کلبه خود متفعل
 هیچ محنت برهنرمندان چنین دشوار نیست
 از قضا بعد از دوزوی خواجه را دیدم بخواب
 تکیه کرده بر بساط و نزد او دیار نیست
 عالم خواب است رفتم پیش و بستم برش
 گفتش دارم سئوالی از تو پرسش عار نیست
 گفت بسم الله گفتم این تکبر از کجاست
 برهنرمندان که قدر مال این مقدار نیست
 اندرین بودم که از خوابم یکی بیدار کرد
 چشم بگشودم و گلی دیدم که در گلزار نیست
 گفتم ای گل از کدامین گلستانی، گفت من
 از گلستانی که اندروی صبارا بار نیست
 من غلام خواجهام سوغات او آورده‌ام
 زود تر بستان که نزد خواجه خدمتکاریست

قصه کوتاه ارمغان را داد و عقل دوربین
 کرد تمثیلی که عاقل را در و وانکار نیست
 گفت دنیا دار و قاذورات یک‌جنسند از آنک
 دیدن ایشان به بیداری بجز آزار نیست
 بر خلاف این اگر برخوابشان بیند کسی
 چون شود بیدار تعبیرش بجز دینار نیست
 دی بمن از روی یاری گفت یاری کای فلان
 گویمت جزئی اگر بر خاطرت دشوار نیست
 گفتم از دشمن گران آید ولی از دوستان
 بر کن چون گاه من گر کوه باشد بار نیست
 گفت که ایران را کسی باشد در انواع هنر
 چو توئی امروز نبود و رمود بسیار نیست
 از هنر قطع نظر کردم برای بزم می
 همنشینی چون تو زیر گنبد دوار نیست
 شاه از خانت گرفت و داد از روی کرم
 راه در بزمی که شاهان را در آنجا بار نیست
 کاهلی در خدمت خود سبکی نشنیده‌ئی
 آنکه آلا کفر شاخ کاهلی را بار نیست

گفتمش تصدیع را ترک ادب دانسته‌ام
 ورنه هرگز بنده را از خدمت‌شمار نیست
 شاه خورشید جهانگیر است و من مه در مهبی
 اجتماع ماه با خورشید جز یکبار نیست

(۹)

وسواسی نظیر تو ای شیخ سیاخته
 بی‌اور مکی که درهمه شیخ‌وشاب هست
 خفتن رسیده‌است و کُتُوفِ مَسْغُولِ ظَهْرٍ وَعَصْرِ
 وقتی نماز صبح کن کافتاب هست
 هنگام غسل اگر به محیطت فرو برند
 قایل نمیشوی که نجاست در آب هست
 در حشر اگر بجنت عدت دهند راه
 آنجا نمیروی که در آنجا شراب هست

(۱۰)

حسبت الله بست ای میربامن دوستی
 چند گرمی های بی موقع دلم را خون کند
 تیغ گویند آلت قطعست و بخشیدی بمن
 دین نشد کز قطع پیوند توام منون کند
 لیک جرم او چه باشد با چنین کندی که اوست
 خود بیا انصاف ده قطع محبت چون کند

(۱۱)

گمان برم که مگر سر بر آسمان سودم
 سرم شبی که بر آن خاک آستان آید
 شدم زضعف چو موئی و از نزاکت طبع
 گرش بدل گذرم بر دلش گران آید
 گل از نشاط کله سوی آسمان افکند
 صبا ز کویت اگر سوی گلستان آید

(۱۲)

گفتی که پلی بسازی از بهر خدا
 از بهر خدا نه بلکه از بهر نمود
 رفتی و دو طاق ساختی بر نهـری
 کان نهر به پل پر احتیاجیش نبود
 چون ساخته شد به طالع مسعودت
 شد آب از آن نهر و بکلی مقصود
 آخر آورد چشمه‌اش آب سیاه
 ایین پل از بین که در ره آب گشود
 دانی بچه ماند پلت ای مردم چشم
 دانی که چه باشد پلت ای معدن خود
 ایین پل به پل ابروی من می ماند
 زیرا که دو طاق است و از آن جانب رود

(۱۳)

عزیزی گفت بامن دوش گای سلطان سوداگر
 چرا با اینقدر سامان بجنّت متهم باشد

چو ماهی میکند جمع درم اما نمیداند
 که صید ماهی جایز بود کانرا درم باشد
 بدو گفتم کریمش گرچه نتوان گفت البته
 ولی اطلاق جنت هم بیک معنی ستم باشد
 خیس مطلقش گفتن شاید زانکه گراو را
 بسود با لذات بخلی بالغرض گاهی کرم باشد
 بمردم میرسد فیض ولی چون گریه شادی
 پس از عمری که واقع میشود بسیار کم باشد

(۹۴)

میدهند از شوق آن رخساره جان از بهر آن
 روز و شب خورشید و مه در خانه ورش کردند
 گر غباری داشتی در دل بیا بگذر پس است
 از غریبانی که کویت را غبار دامند
 دوستند آنان که در اندیشه قتل منند
 دشمنانم دوستند و دوستانم دشمنند
 با خیالت تا بود در سینه دل در گفتگو
 بلبلان را شکوه باشد کار تا در گشتند

بر امید دیدن خورشید رویت مهر و ماه
گاه بر درگاه و گاه در بام و گاه در روزنتد

(۱۵)

شاید که دیرتر کند از سینه‌ام گذر
خواهم که ناوکت همه بر استخوان خورد
افتادگان کوی ترا با وطن چه کار
مرغی که جان دهد چه غم آشیان خورد
با آنکه خون من خوری، از رشک سوختم
با شمره کو که خون من از من نهان خورد

(۱۶)

ز رویش برفلک عکسیت خود کی مثل او باشد
نه چون خورشید باشد عکس خورشید در آب افتد
نه خود کامیست گر خواهم نقاب از رخ براندازد
مرا غیرت کشد ترسم که آتش در نسقاب افتد

مصیبت دوستم پهلوی بیدردی بخاکم کن
که خواهم بعد مردن نیز روجم در عذاب افتد

(۱۷)

نشود شاد دل از وعده وصل تو مگر
داند این را که باین وعده وفا نتوان کرد
ترک آرایش آن طـَـرَـه مکن کـانـدِ روی
جز دل مـن گـرـهی هست که و انتـوان کرد

(۱۸)

هزار چشم درفشان و دامن پرور
تبارک الله شد طرفه نکتہ روشن
که گر تو چشم جهان نیستی چگونه جهان
کند ز جود تو هر لحظه پر زدر دامن

(۱۹)

ای دل هوای نفس کند خانهات خراب
 ای خان ومان خراب حذر از افسانه‌اش
 با آنکه پاک چشم بدو پاک زو حباب
 آخر هوا بساپ رسانید خانه‌اش

(۲۰)

ز فرموده اوستادان پیشش
 شبی آمد این بیتم اندر نظر
 سر کو ندارد نشان از پدر
 تو بگانه خوانش مخوانش پسر
 و زین بیت اندیشه‌ی دوربین
 بدین معنی نغز شد راهبر
 که دوران دو رنگ است و ابنای او
 ندارند از آن از دورنگی گذر

(۲۱)

میر مادر منزل مردم بسی گرمی ولی
 داری اندر منزل خود مشرب و رای دگر
 گر کنی در منزل خود نیز گرمی پاک نیست
 چون نداریم از توجز گرمی تمنای دگر
 آفتاب عالمی می بایدت چون آفتاب
 گرمی اندر خانه جزو پیش از جای دگر

(۲۲)

ای برادر بشنواز من پیداگر فرزانه‌ئی
 گوشه گیر از خلق و کنج عزلتی کن اختیار
 زانکه با هر کس نشینی خواه نیک و خواه بد
 یاز عشقش خسته گردی یاز لطفش شرمسار
 در زتنهائی به تنگ آئی و گوئی مشکل است
 زانکه تنهائی بود زبنده پروردگار
 با کتابی هم نشین شو تا مصاحب باشدت
 گاه افلاطون و گاهی شیخ و گاهی کوشیار

ورا زینت بهره نبود از بدست آور کسی
 این چنین یاری که گفتم خاصه در این روزگار
 همنشینت هر که شد با همنشین خویشتن
 آشنائی را بسان آب گن نی مثل نثار
 آب بر سرمی نشاند همنشین خویش را
 گر چه باشد همنشینش فی المثل خاک و خار
 ناره رگس برخلاف آب بر میآورد
 دردمی از روزگار همنشین خود دمار
 میتوان گفتن کزین معنی خداوند جهان
 کرد جنت جای آب و کرد دوزخ جای نار

(۲۳)

خداوند کریمان بهار خواهد
 عطای خود ز مخلص زاده خویش
 نه او مهر و نه ماهم من ندانم
 چرا میگیرد از من داده خویش
 بلی او مهر و من ماهم، عجیب نیست
 اگر میگیرد از من داده خویش

(۲۴)

عالم به غیب اگر نیست چون هر کراقرین شد
 نشنید هز و نویسد هر چش گذشت در دل
 آب سیه برآرد و از قعر بحر تیره
 در ثمین نماید چون آورد به ساحل
 از ضعف میبرندش برد و شواین عجب تر
 گز یک قدم تواند رفتن ز چین به بابل
 گر جمله جهان را جومیر جمله عالم
 بخشد نمیکند سرمایا ز شرم سایل

(۲۵)

ای آنکه ز ناله میکنی منسح
 ز نهار مده دگر ملالسم
 انصاف نداری و مروت
 یانیستت آگهی ز حالسم
 بلبل با گل نشسته ناله
 من دور ز دلبرم تناسلم

(۲۶)

خداوند آگهی کایم بخدمت

از آن آیم که آن دیدار بینم

نه زان آیم که همچون حلقه‌ی در

نشستم بر سر در و دیوار بینم

درین مجلس که صاحب مجلس را

ز نخل عمر بر خوردار بینم

اگر چه کمتر از من کم توان یافت

کم از خود بینم و بسیار بینم

مرا بر دل همین یارست ورنه

نیایم بیش چون کم بار بینم

بدا داری که در جذب عزیزیش

عزیزان جهان را خوار بینم

که گراسان نیایم باز پیشت

ازین پس زندگی دشوار بینم

تو خورشیدی ولی مه نیستم من

چرا در هر مهت ، یکبار بینم

(۲۷)

کارم چنان نبسته که روز وصال یار
 باورکنم که دیده برو باز کرده‌ام
 شاید خبر شود ز گرفتاری منش
 عالم تمام محرم این‌را ز کرده‌ام
 خواب آورد فسانه و من خواب برده‌ام
 هر که فسانه ز غمش آغاز کرده‌ام

(۲۸)

هر پاره‌ئی فتاده بجائی ز جور یار
 چو لشکر شکسته دل پاره پاره‌ام
 دل دامنم گرفت و زغم شکوه مینمود
 کو جای من گرفته و من برکتارم
 کساری نساخت زاری من پیش دشمنان
 بیچاره من اگر نکند دوست چاره‌ام
 ای عشق گاه جان طلبی گاه دین و دل
 این‌ها ز دیگرست بگو من چاره‌ام

(۲۹)

ایکه چرخ ت ندیده است نظیر

در سر چارسوی چار ارکان

تا تودکان تازه بگشادی

عالم پسیر تازه گشت وجوان

من اگر لب به وصف نگشادم

نکته‌ئی هست گوش دار بدان

در تماشای این دکان که کند

چشم را خیره عقل را حیران

خورد پیر بر نمی‌دارد

سر انگشت حیرت از دندان

گفتم در بدیهه تاریخش

بسر تو بادا مبارک این دکان

(۳۰)

گرز آنکه دوش از سر غفلت به دقت خواب

سویت کشیده‌ام نه بوجه صواب پای

آورد هام حدیث غریبی که اعتراض
 زین عذر تازه آورد اندر رکاب پای
 تو قبله جهانی و رسست اینکه خلق
 بر قبله میکشند به هنگام خواب پای

(۳۱)

نظام دین و دینا قره العین رسول الله
 که اندر رای رفعت آفتابی بود و گردونی
 بصد افسون بدست آورد مژدهش عالم فانی
 اجل ناگاه در خواب عدم کردش با فسونی
 شدم در فکر تا گویم تاریخ فوتش را
 که ناگاه گفت هاتف (رفت از دنیا فلاطونی)

(۳۲)

ای که هرگز نشود مست کسی
 اگرش باده شو در جام کنسی

تو بخیلی و منت گویم ابر
 نه ازان روی که انعام کنی
 بلکه زان روی که هر جا گذری
 روز روشن را چون شام کنی
 بمثل گر شودت گریه هوس
 اشک را جای دگر وام کنی

(۳۳)

شب و روزند انبای زمانه
 بگویم کز چه معنی گرتوخواهی
 بدین معنی که با هم در نفاقند
 تمامی از رعیت تاسپاهی
 بمعنی در میانشان آنقدر سعد
 که باشد از سفیدی تا سیاهی
 بصورت آنچنان پیوسته با هم
 که مورا در میانه نیست راهی

(۳۴)

ای پسر گر هرزه خند و بی جا باشی چو گل
 هر کجاستی قرین آتش سوزان شوی
 رو چونرگس با حیا و سربه پیش افکنده باش
 تا ز گلشن گر برون افتی به نرگس دان شوی

(۳۵)

گرچه مستی میکند از قید غم فارغ ترا
 چون زخمد بگذشت از دیوانگی بدتر شود
 مست شو امانه چندان که باشی بی خبر
 از سر خود گر چو نرگس آتش بر سر شود

(۳۶)

اهل دنیا سخت نا اهلند گفتم ترکشان
 چند دلجوئی کنم با خلق و بدخوئی کشم
 گرچه شیر نیست دنیا نیست نزد همتم
 آنقدر شیرین که از بهرش ترش روئی کنم

(۳۷)

شکل ماه نو بدیدم در میان کهکشان
گفتم این تبری بود یارب گذاران از هدف
یا جمال یوسف مصر ملاحی را چو دید
بیا نرنج مه زلیخای فلک بپرید کسف

(۳۸)

شرط تأثیر ریاضت طینت پاکست و بس
گر نداری درد سر کمکش که نخلت بی بوست
چون بری در کوره گل ازوی گلاب آبد برون
ور گذاری خار بر آتش برش خاکست و رست

(۳۹)

مال دنیا سایه است و اهل دنیا آفتاب
گر نمیدانی بگویم کز چه معنی ای عزیز
زانکه در وی پشت اگر کردی نه در سردر پیت

(۴۰)

شعله شوق تو از پاننشیند به عبث
 هر دم غوطه دهد اشک بدریای دگر
 هر زمان از طسرفی جلوه کنندزان هر دم
 همچو دیوانه فهم روی به صحرای دگر

(۴۱)

وصل بیش از هجر جان سوزد تبیینی عندلیب
 در خزان خاموش باشد در بهار افغان کند
 کم به بهستان رو بهار آخر شد و نشگفت گل
 غنچه از شرم تو گل را چند در زندان کند

(۴۲)

چو بستم دیده دید از رخنه مرگان نظر رویش
 چو آن مرغی که از چاک قفس بیند گلستان را
 تمنای تو چاک سینه و داغ جگر خواهند
 دوامی هست داغ سینه و چاک گریبان را

(۴۳)

داده‌ام ایمان به‌کفر زلف آن ترسا بچه
 وه‌گزین سوداچه‌منت‌ها دگر بردین نهم
 بر ندارم سوز پشت پای او تا زنده‌ام
 کوشی چون زلف با او سربیک بالین نهم

(۴۴)

رد صله خواجه نه‌زان بود که کم بود
 حقا که چنین است خدایا تو گواهی
 منت نتوانم به کم و بیش کشیدن
 چون برنتوان داشت چه کوهی و چه‌گاهی

غزل‌های فاتمام

۹۶

حرف «ا»

(۱)

منع سودی نکند کاش نصیحت گرما

گسر تواند ببرد تیرگی از اختسار ما

تو مگر درد دل ماهی که چنین میگردند

ماه و خورشید چو پروانه بگرد سرما

در شکست دل ما پرهیزی نیست به لاف

ما حبابیم ، نسیمی شکند ساغر ما

ما از آن سوختگانیم که بزداید چرخ

زنگ از آئینه ماه به خاکستر ما

(۲)

بسه گریه چشم تهی کی کند دل ما را
تهی بگریه نکردست ابر دریا را
زبان گریه نمی دانم ، اینست دردانم
که قطره قطره تهی کردم دو دریا را
فسراق روی عزیزان مرا بجان آورد
فسراق صعب بود خصمه ناشکیبا را

حرف «ت»

(۳)

غم عالم نصیب چنان ناسیاد منست

محنت روی زمین در محنت آباد منست

دایم اندیشد که چون از کوی خود دورم کند

کفر نعمت باشد ارگویم که بی یاد منست

آنچنانم بست کو خود به تیر نتواند گشود

مانددم در دام کی از زخم صیاد منست

تیره روزم گرچه دارد گوش بر فریاد من

زانکه میدانم نمیداند که فریاد منست

(۴)

کسیکه چشم مرا ابر نوبهار گرفت
 چو دید گریه من راه اعتذار گرفت
 همین بسست مرا اعتسبار در کویت
 که هر که دیده مرا ازمن اعتبار گرفت
 اگر نه روی تو سوزنده تر ز آتش شد
 پس از چه هندوی زلفت ازو کنار گرفت
 لب ت چو باده خورد خونِ خَلق چشمت را
 سه حیرتم که چرا همچنین خمار گرفت

(۵)

کسی نگفت که از شعله سوختن عیب است
 ولی ز خار و خسی بر فروختن عیب است
 دلم که مرده هندوی زلف اوست چرا
 نسوخت مرده ز هندو نسوختن عیب است
 بیک نگه چو خریدی، به یک نگه مفروش
 گران خریدن و ارزان فروختن عیب است

به چاک جامه دگر عیب من مکن، ناصح
دریدنش هنر است ارچه دواختن عیب است

(۶)

بدشمنش نظر است بدوستان کین است
کسی نیافت که او را چه رسم و آئین است
کنسد ز خشت لحد بالش و نمیداند
اسیر او که سرش در کدام بالین است
به احتیاط کنم گریه زانکه خاتمه چشم
به طفل‌های سرشکم همیشه رنگین است
غزال چشم توای چشم بد زرویت دور
بزیبر ابرو پر چین غزاله پر چین است

(۷)

من سیه بختم نه تنها چرخ بامن دشمنست
تا ترا دیدم مرا هرموی بر تن دشمنست

آخر از بدگوئی دشمن مرا خون ریختی
 خود غلط بود اینکه می گفتند دشمنیست
 رشک دارد دشمنم با دشمنان خود به کین
 زانکه دانم دوستی با هر که با من دشمنست
 دوستم با داغ و با دل دشمنم هرگز ندید
 انکه بهر گل دهد جان و به گلشن دشمنست



نه جز توام دگری در دل خراب گذشت
 نه بر زبان سخن کس به هیچ باب گذشت
 چگونه پرتوگزینم بدل که پروانه
 برای خاطر شمعی ز آفتاب گذشت
 هنوز رشک بمن میبرد فلک هر چند
 تمام عمرش با ماه و آفتاب گذشت

(۹)

باز از انجمن آن انجمن آرا برخواست
 آنچنان خواست که فریاد ز دلها برخواست
 خبر چشم تو مرا که رسانیده ابر
 که به تعجیل تمام از سردریا برخواست
 وعده وصل به فردای قیامت شده بود
 گریه کردم که قیامت به تماشا برخواست
 وقت خون ریختنم شد بجه موقوف کنی
 کشتنی که نمی بایدت از جابر خواست

(۱۰)

یک نظر دیدیم و دل با نیشمژگان خو گرفت
 یک تبسم کرد و سر با ترک سامان گرفت
 آرزو دارم که جان دریایش افشانم ، ولی
 ترسم از تنهایی دردش که با جان خو گرفت
 پیرهن پنهان درم دامن زهم دور افکند
 گر فلک داند که دستم با کربان خو گرفت

گریه لازم نیست اظهار محبت را ولی
عشق در روز ازل با چشم گریان خو گرفت



مؤسسه انتشارات و چاپ

حرف «د»

(۱۱)

دل غمین بستاند که جان بساد دهد

فلک فریب دهد هر که را مراد دهد

اگر بکوی تو دیرم آمدم ، مرنج از من

کسی نبود که ترم بباد دهد

زمانه جور بهر کس کند مرا سوزد

کس از جفای تو جور زمانه یاد دهد

اگر بنالم خرسند نیستیم ، ترم

شبی بنالم و گردون مرا مراد دهد

(۱۲)

میان باو دل یارب چرا این ماجرا باشد
 دو کس نادیده هم را در میان کلفت چرا باشد
 چرا زلفت بدزدی میبرد دل ، من چه میگویم
 اگر بیگانه با آشنائی آشنا باشد
 رفیقا تا بکی پیشم زیار بیوفا نالسی
 مرا ای کاش باشد یارو آنگه بیوفا باشد
 میان چشم و دل خونت اعجاز محبت بین
 که دشمن یک نفس نتواند از دشمن جدا باشد

(۱۳)

اگر نبیند سوی من ساقی چه سود ارمی دهد
 نشاء نظاره آن چشم رامی کی دهد
 چشم مستش هر دم مست از نگاهی میکند
 مست چون ساقی شود پیمانه بی دربی دهد
 مدتی شد کز ضمیرش رفتارم دشمن کجاست
 تا مرا بعد از فراموشی بیاد وی دهد

ایکه گوئی ناله کم کن لب به بندم من ولیک
چون کنم با آنکه هر بندم نوای نی دهد

(۱۴)

دل همان غمناک و شد در عشق چشم من سفید
خانه تاریکست و از مهر رخس روزن سفید
بسکه هر دم مینهم بر چشم گریان ناممات
ناممات ترسم شود آخر چو چشم من سفید
گر چه گل گردد سفید از آفتاب اما ز شرم
گر ترا بیند بخواهد گشت در گلشن سفید
نامداز بخت سیه کاری تو کردی تیغ ناز
سرخ از خونم که بادار و پیتای دشمن سفید

(۱۵)

بهرنج از ناله‌ئی کردم کسی که بی سبب نالد
مکن منع دلم از ناله کین بلبل عجب نالد

رخش چون بینم از زلف سیاهش میکنم شکوه
 چو بیماری که در روز از درازبهای شب نالد
 مگر ابرست چشم من که وقت خرمی گرید
 مگر چنگست چشم من که هنگام طرب نالد
 به هجرم میکند تهدید و دل در تاب از استغنا
 تبم از مرگ بگرفتست و این مسکین ز تب نالد

(۱۶)

بسکه در کوی تو چشمم گریه بسبار کرد
 خون دل دیدم روان چندانکه در دل کار کرد
 رو بهر جانب نهادم راه بر من بسته شد
 ضعف پنداری هوا را در ره هم دیوار کرد
 چشم بیمارش ز خون خواری بیرهیز و بلی
 طول بیماری برو پرهیز را دشوار کرد
 جان سپردم از نگاه گرم او بریوالهوس
 ناوکش بر صید دیگر خورد و بر من کار کرد

(۱۷)

دل ترک عشق آن بت دلجو نمیکند
 من ترک عشق میکنم و اون نمیکند
 بر دیده‌ام نشین نفسی زانکه باغبان
 بی سرو لذتی زلب جو نمیکند
 مایل بدیگران شود از منع من، بلی
 بی یاد نخل میل به هر سو نمیکند
 بی عشق حسن را نبود قدر و قیمتی
 خار از گلی بهست، کو کس بهو نمیکند

(۱۸)

آنکه بی پروائیش مردم مرا رسوا کند
 کاش از رسوائی خود اندکی پروا کند
 از برای آنکه سوزد دوست را در پیش غیر
 شمع هم خود را و هم پروانه را رسوا کند
 من باو مشغول و او با دیگران گرم سخن
 چون تهی دستی که با پر مایه سودا کند

(۱۹)

جفا کن تا توانی برق من ، خرمن نمیسوزد
 برین آتش که دامن میزنی ، دامن نمیسوزد
 برگبر و مسلمان سوختم ، من آتشم آتش
 که پیش هر که میسوزم ، دلش بر من نمیسوزد
 چنان از گریه تر کردم شب هجر تو پیراهن
 که گر آتش زخم برخویش پیراهن نمیسوزد
 مگر نگرفت خونم دامن پاک ترا ، ورنه
 چرا از گرمی خون منست دامن نمیسوزد

(۲۰)

کس چرا در قتل چون من بیکسی حیران بود
 کشتن چون من کسی برچون توئی آسان بود
 باز درد رشک را از هجر درمان میکنم
 درد را بنگر چه باشد چون دوا هجران بود
 یا تو بیش دیده یا اشک خونین در نظر
 کاشکی این خانه یکدم خالی از طوفان بود

خانه ها از سیل ویران میشود ، یارب چرا
خانمهای چشم من بی سیل خون ویران بود

(۲۱)

مرا دلی ست که هرگز ندیدم او را شهاد
دلی سیاه تر از بخت اهل استعداد
بخاک تیره هنرها نشانده اند مرا
مرا ز دست هنرهای خویشتن فریاد
ازین چه سود که قدم کلیید و از خمید
که بخت هرگز در روی من دری نگشاد

(۲۲)

کجا قاصد برم با نامه آن دلستان آید
به بخت من صبا بی بوی گل از گلستان آید
از آن نام تو دایم سوزبان دارم که گریکدم
شوم خامش ندارم صبر کز دل بر زبان آید

دم مردن ز مردن نیستم غمگین، از آن ترسم
 که گردم خاک و پیکانت برون از استخوان آید
 زخوی نازکت جانا چنان اندیشناکم من
 که گر با خود سخن گویم ترا ترسم زیان آید

(۲۳)

بخت تارم سایه‌ئی گربرش تبار افکند
 تا قیامت خور نقاب شب ز رخسار افکند
 بللم اما نصیبم این که بسعد از مرگ هم
 باد نتواند که خاک من به گلزار افکند
 بوی خون آید ازین وادی بروای بی خبر
 کاروان خواب کی در چشم ما بار افکند
 هجر شمع می سوخت جانم را که گربرش آفتاب
 در فرو بندد درخش خود را از دیوار افکند

حرف «ر»

(۲۴)

دلارامی که باکن رام بود ازمن رمید آخر
نمیدانم کفآن بیهوده رنج ازمن چه دید آخر
سیه کردم بدان خال سیه چشم و ندانستم
که اندرانتظار وصل خواهد شد سفید آخر
کشیدم محنتش عمری و دامن در کشیدازمن
جزای آنچه با من میکند خواهد کشید آخر

(۲۵)

ناصر از عشق منع مکن بار دگر

منع من کم کن کہ من کم کردام کار دگر



مکتبہ اسلامیہ کراچی

حرف «ش»

(۲۶)

زان تبینم چشم خود کز گریه پُرسد دامنش

هر که تر شد دامنش دیگر نمی بینم منش

میدهد بر باد این گل حسن را تر دامنی

گل در آتش کی رود گسرت تر نباشد دامنش

گر ندارد خون من در گردن آن تا مهربان

چون شود رنگین بخونم دستها در گردش

چشم ملبوشم کنون هرگاه می بینم ز روز

آنکه روشن بود چشم از نکبت پیراهنش

حرف «م»

(۲۷)

از تو ممنونم اگر از مژه خون میریزم
گر غمت نبود خون این همه چون میریزم
خورد هام زخمی و تا گم نکند صیادم
هر قدم قطره از خون درون میریزم
صبر کو تا جگرم خون شود و گریه کنم
لخت لختش زره دیده برون میریزم
دیده مشغول خیالست از آن امشب خون
از شکاف دل بی صبر و سکون میریزم

(۲۸)

چه سود ای باغبان از رخصت سیرگلستانم
 که گل ناچیده همچون گل زدستم رفت دامنم
 نه از بیم رقیبان امروز وصلش دیده‌می‌بندم
 که نتواند ز بار سخت دل برخواست مزگانم
 گرفتم آنکه از جنگ غمش گیرم گریبان را
 ز جنگ خویش آخر چون برون آید گریبانم
 ز لاف عشق خوبان دگر در روز رخسارت
 بپشیمانی بگیر سودی کند من خود پشیمانم

(۲۹)

نشیده‌ام مشکی جو آن زلف‌ونه جایی دیده‌ام
 در چین شنیدم مشک را در مشک چین تشنیده‌ام
 شب در ثریا ماه را دیدم بی‌سار آمد مرا
 روزیکه اندر اشک خود عکس رخس را دیدم
 روز وداع آن پری کردم، وداع جان و دل
 دل رفت با او جان نرفت از جان بجان رنجیده‌ام

(۳۰)

خوشم که جا بسر کوی دلستان دارم
 ره ار بهزم ندارم بر آستان دارم
 توکی ز نیاز قدم می نهی ز خانه برون
 بهرزه رشک بر آن خاک آستان دارم
 پس از وفات شود ، شمع بر مزار مرا
 ز بس شعله شوق در استخوان دارم
 فلک نخواست که اکنون تریختی خویم
 من از تو سکوته ندارم ، ز آسمان دارم

(۳۱)

گهی از داغ لذت گه ز چاک پیرهن دزدم
 بیا و رشک را بنگر که درد از خوبستن دزدم
 تو مشغول گرفتاران تو گشتی مگر زین پس
 سر راه صبا گیرم نسیم از پیرهن دزدم
 طپد در خاک و خون چون مرغ بسل گشت اما من
 ز بیم او طپیدن راز دل خون رازتن دزدم

چنان ناجور آن بد خو گرفتم خو که گرسویش
فرستم نامه از سوز دل سوز از سخن دزدم

(۳۲)

چاره داغ گرفتم که به مرهم سازم
غم دل را چکنم، دل بچه خرم سازم
شده از نقش رخت پر گل از آن دردم مرگ
دامن دهنده نیارم که فراهم سازم
بسکه هر لحظه شکست دگرم پیش آمد
صد مصیبت رایک حلقه ماتم سازم
گریه عادت شده در هجر توام ورنه مرا
گریه نیست کزو درد دلی کم سازم

حرف «ن»

(۲۳)

دلیرم کرد در سودای عشقش ترک جان کردن

که بی سرمایه فارغ باشد از قید زبان کردن

به پند ناصح از پای سگانش بر ندارم سر

بقول دشمنان عیبست ترک دوستان کردن

تنم چون تار موئی بوده در وی نهان زلفت

ز من آموخت اندر تار موئی دل نهان کردن

عجب نبود که زلف هندویش دلها نهان دارد

مناهی را که دزدیدند می باید نهان کردن

(۳۴)

سوخت محرومی دیدار چنان پیکر من
 که زهم ریزد اگر دل طپد اندر بر من
 تو مرا سوزی و من سوزم از من غم که مباد
 باد بیرون برد از کوی تو خاکستر من
 آنقدر گریه کنم کاب به افلاک رسد
 بوکله آن آب برد تیرگی از اختر من
 در غمش ضعف رسید است بجایی که مرا
 مرده دانند اگر دل بطپد در بر من

(۳۵)

نگذرد روزی که از اشک جهان بیمای من
 نگذرد صد نیزه بالا آب از بالای من
 چرخ چون خواهد به زنجیر غم سازد اسیر
 حلقه زنجیر سازد اول از بالای من
 بهر آسایش شبی گذاشت پهلوی بر زمین
 آسمان از بس که سرگرمست در ایدای من

(۳۶)

عقل میگوید بحرف عشق ترک دین مکن
 عشق میگوید که حرف عقل را تمکین مکن
 خواب بهتان است بر عشاق ای همدم مرا
 چون نهی در خاک از خشت لحد بالین مکن
 ای که داغم می نهی برسینه دل را چاره کن
 از قفس آزاد کن بلبل قفس رنگین مکن
 گریه میگوید مکن وانگه دلم خون میکند
 قدرتی کونا بگویم آن بکن با این مکن

(۳۷)

تابکی پنهان زما ی آب حیوان زیستن
 گرچه رسم آب حیوانست پنهان زیستن
 اتحادی هست با معشوق عاشق را به بین
 از زلیخا عشق و از یوسف بزندان زیستن
 بی تو رفتم در گلستان غنچه ازمن کسب کرد
 در گلستان بودن و سر در گریبان زیستن

سوزم از غیرت که با جانها غمت آمیخته
ورنه مردم از چه نتوانند بی جان زیستن

(۳۸)

لب زخون تو کرده ام تلخ ست می در کام من
کو حریفی تا کند خون جگر در جام من
وعده وصلم بفردا داد اینم بس که یار
اینقدر داند که صبح از بی ندارد شام من
صبح کو در خانه بنشین، مهر گودیگر متاب
تیرگی هرگز نخواهد رفت از ایام من
رحم اگر بر من خواهی کرد بریدگو مکن
من چه بد کردم که نتوانی شنیدن نام من

حرف «ی»

(۳۹)

باز ایدل تازه در کسوی بیتی جا کرده‌ای

آنچه عمری خواستی امروز پیدا کرده‌ای

شکوه از کشتن بود فردا شهیدان ترا

شکوه ما آنکه در کشتن مدارا کرده‌ای

چون توانم دید بزم غبرجایت چون زرشک

جادر آتش کردهام تا در دلم جا کرده‌ای

ای که میگوئی چرا خونابهات از سرگذشت

خودبگو، دانی که ما را دیده‌دریا کرده‌ای

(۴۰)

زین نمی رنجم که بازم از مقابل رفته‌ای
 برده‌اند از کف دلت را از پی دل رفته‌ای
 گرچه دادی دین و دل زودست امید وصال
 راه عشقت این هنوز از وی دو منزل رفته‌ای
 رفتی و غایب نشد یکدم خیالت از نظر
 بیشتر می بینمت تا از مقابل رفته‌ای

(۴۱)

خوشا دلی که ایشرش کند تمنائی
 خوشا سری که توان کرد صرف سودائی
 نبرد باد زکوی توام که خاکم کرد
 بجستجوی توهو ذره زو بصحرائی
 ز چاک سینه درون دلش توام دید
 ادب نمیدهدم رخصت تماشائی

(۴۲)

خوب نبود آشنائی با بدان خوب مرا
طالب غیری نباید بود مطلوب مرا
نام بیدردان به تقریب شکایت بردم
بی سبب خواهان نباشد یار مکتوب مرا

(۴۳)

باز عشق تازه کرد از نو دل افسرده را
آری آتش آب حیوانست شمع مرده را
از نگاهش دارم امید وصالی زانکه گاه
میروید صیاد از پی پیکان خورده را

(۴۴)

دوش در بزم که بی روی تو خون بود شراب
کرد یاد دهنبت شد دهن جسام پر آب
بخت در خواب و ازو این همه آزار کشم
وای بر من اگر بخت نمی بود بخواب

(۴۵)

تونخل حسنی و جز ناز و فتنه بار تونیست
 کدام فتنه که در چشم پر خمار تونیست
 گرم به تیغ جفا میکشی نمی رنجم
 تومست حسنی و اینسها به اختیار تونیست

(۴۶)

دلها اسیر کرد و گره بر جبین نزد
 کس راه دل بخوبی این نازنین نزد
 دل جان سپرد پیش تو آزار خود مکن
 بر شمع کشته کس به عبث آستین نزد

(۴۷)

ایکه در هجرت شکیبائی ز دلها میرو
 هیچ میدانی که بی رویت چه بر ما میرو
 تا صبا را در گلستان دیده ام آسوده ام
 زانکه در کویت ندارد ره که آنجا میرو

(۴۸)

از تحمل‌های من بر من توافل میکند
هر چه با من میکند صبر و تحمل میکند
دل درون سینه بهر داغ دارم باغبان
خدمت‌گلبن برای خاطر گل میکند

(۴۹)

نگویم حال خود از حال من بگویی خبر باشد
به بیدار دان بیکان درد دل درد دگر باشد
به محض اینکه گفتی خواهمت کشتن مرا کشتی
دروغ ست اینکه کشتن دگر و گردن دگر باشد

(۵۰)

در حشر گر از زلف تو بویی بمن آید
بر خیزم از آن پیش که جان سوی من آید
شد سینه گلستان ز تو تا چاک نمودم
شاید که ازین رخنه نسیمی بمن آید

(۵۱)

دوش چشمم ساغر سرشار و خونم باده بود
آنچه دل میخواست از اسباب عیش آماده بود
هیچکس زان طره پیچیده سربیسرون نکرد
یا وجود آنکه مضمون پیش پا افتاده بود

(۵۲)

چون خون خورم بنالیه، میلم زیاده باشد
بی نغمه خوش نباشد، جائی که باده باشد
از دست دل بناخن کندم تمام سینه
چون خانه‌کی که دروی آتش فتنده باشد

(۵۳)

عمریست که دل راه به دلداری ندارد
یار از دلم و دل خیر از یار ندارد
امروز کسی در پی دلجویی من نیست
این شیشه شکست خورده ندارد

(۵۴)

بسکه بر دیوارو در هر لحظه افتد عکس داغ
 شب که شد در خانه ام صد جای میسوزد چراغ
 داغ میکردم چو خون از داغ دل میریزدم
 داغ گردد میکشی کش می بریزد از ایاغ

(۵۵)

رخت چون دیوانگان صحرا به صحرا میکشم
 عشق میگوید سفر کن رخت هر جا میکشم
 در میان محنت امروز از بس خسو کردم
 انتظار محنتی دارم که فردا میکشم

(۵۶)

بی تو من هر جا که یک ساعت نشیمن کرده ام
 ناله خیزد سالها از بس که نیون کرده ام
 دامنم باید فشانند از دل چو دیدم روی او
 زان دل صد پاره ی خود را بدامن کرده ام

(۵۷)

ایدل من و آزادی ازین زمزمه بس کن
 اندیشه‌یی از طمعی مرغمان قفس کن
 ای جان منم و نیم نفس بیهوده‌مخروش
 محتاج به آهم، نکنی ضبط نفس کن

(۵۸)

باز خوش اسباب رسوائی مهیا کرده‌ای
 این گرفتاران نوراً خوب پیدا کرده‌ای
 زین نگاه گرم پی در پی بوالهوس
 شهره آفاق خواهی شد نگه تا کرده‌ای

(۵۹)

شادکی کردم اگر درد دلم گوش کنی
 نشنوی به که کنی گوش و فراموش کنی
 مژه بر هم وزن ای دیده که نتوانم دید
 که تو با عکس رخس دست در آغوش کنی

(۶۰)

گرفتارم میان چین زلف و چین ابروئی

چو آن کشتی که هر دم میر باید بادشاز سوئی

به معنی بردم پی نیستم پروانه و بلبل

که گاهی سوزم از رنگی و گاهی نالم از بوئی



رباعیات



(۱)

ای درد و غم تو راحت جان و تنم
دانی زاجه سیکوه از فراقیت نکتم
از بس که به لب آمد و برگشت ز بیم
پای به لب آمدن ندارد سختم

(۲)

آن میر که خویش را کلامی میگفت
درسی دو برای دوسه عامی میگفت
اعجاز ازو دیده‌ام از من بشنسو
در حاشیه درس شرح جامی میگفت

(۳)

رحمت آید با همه مغروری نسو
 گر شرح دهم قصه مهجوری تو
 اشکی که ز رخساره من بگذشتی
 اکنون ز سرم گذشته از دوری تو

(۴)

روزی که بر غمم چرخ مهمان منی
 آباد کن کلبه و بستان منی
 هر لحظه چرا میل برفتن داری
 ای جان جهانان مگر جان منی

(۵)

من کرده‌ام از هر مژه‌ئی دریائی
 او ساخته بزم غیر را مأوائی
 از بخت بد منست این ورنه کسی
 طوفان جایی ندید و دریا جایی

(۶)

بی شمع جمالت ای بحسن افسانه
روشن نشود ز آفتابم خانه
آری ز فروغ نفع خاور همه را
روزست ولی شبست بر پروانه

(۷)

خورشید من آن جهان بقرینش روشن
هر دم جایی کند چو خورشید وطن
مردم همه از گردشگردون نالند
وز گردش آفتاب مینالیم من

(۸)

حال دل از آن بهانه جو میپرسم
بد حالی دل از آن نکو میپرسم
آشتیگیم به بین که دارم دل را
در دامن خویش و حال او میپرسم

(۹)

گفتی که چرا بد اخنرت میگفتم
 میگفتم وزین همه بنرت میگفتم
 رو پای زنت ببوس کز همست او
 شاخی داری ورنسسه خرت میگفتم

(۱۰)

دی با کسوری کش از خیسان می بینم
 وز بسد نغسان و واپسان می بینم
 گفتم که بگو هیچ توانی دیدن
 گفتا آری عیب کسان می بینم

(۱۱)

دونسی دو که مردهای بنگ و برشند
 وز نشاء بنگ دایم اندر عرشند
 در خانه مگو بنگ ندارند ایشان
 کانه شب و روز قرض خواهان فرشند

(۱۲)

در طره چون شیش دل شعله مثال
عاشق چون دید کرد نزدیک خیال
رفت از دنبال آتش اندر شب راه
هرگز عاقل نرفته است از دنبال

(۱۳)

گر تیرگی روز مینم فرسود
زاست که نورش برخ یار فزود
ببرد از شب من نیز درازی زلفش
بس چون شبم آنچنان درازست که بود

(۱۴)

دانم کنم آرزو حیـرانی خویش
سامان کسان و نابسامانی خویش
من عادت زلف یار دارم خواهم
جمعیت دلها و پریشانی خویش

(۱۵)

ایخواجه سسوی حق ز دنیای مجاز
چون برگردی نمادین بیشی و ناز
بنگر که دوکس چون زرهی برگردند
آنکس که بود بیش ز پس ماند باز

(۱۶)

ز آن طره که نیست آنکه زو هست ایمن
جان و دل و دین باخته بنشست ایمن
معلوم شد که این دروغ نیست که هست
از راهسزن و دزد و تهی دست ایمن

(۱۷)

از عمر من آنچه کاهد ای خور نسب
بر عمر تو افزاید و این نیست عجب
ایام من و تو چون شب و روز بسود
بر روز فزاید آنچه کاهد از شب

(۱۸)

در دل دو هزار مدعا دارم من
 زانست که پیوسته جفا دارم من
 زان زود شکسته میشود شیشه دل
 کورا چو حباب بر هوا دارم من

(۱۹)

باشد به مثل گر حاتم طی
 آن طبع که سرکشست کی گیرد کی
 هرگاه که ابر کرمش ریش کرد
 بنگر که چگونه می جهد برق از وی

(۲۰)

هر چند پسر مرتبه عالی افتاد
 بی بندگی پدر کجا یافت مراد
 کم عمری ابر را همین است سبب
 کز دریا زاو و برزخ وی افتاد

(۲۱)

دی بایست هرزه گردد بی حاصل خود
 گفتم مهی از فکر کنی با دل خود
 این است میان تو و مه فرق که ماه
 ماهی دو سه روز هست در منزل خود

(۲۲)

اشکم همه صرف شد در زانکدیشی دل
 خونم همه سوخت در درگ و ریشی دل
 القه چنان شرم که نتوانم کرد
 پیمانی دیده را پراز شیشی دل

(۲۳)

گفنی چشمم از چه خصبالست ایدوست
 بشنواگرت میل جوابست ایدوست
 از همت تست چشم از خون رنگین
 رنگینی ابراز آفتابست ایدوست

(۲۴)

یا دیده‌ی بی خون که نه بینم آن را
 گر رسم بود بسدی جگر خواران را
 نبود عجیبی رسم قدیم است که خلق
 دشمن دارند ابر بی باران را

(۲۵)

ای مردم چشم چه و بالست ترا
 عکس همه مردمی چه حالست ترا
 خوابی که هلالست حرامست بستر
 خونی که حرامست حلالست ترا

(۲۶)

چون شیشه شکسته شد بهر حال که هست
 پیوستن آن بیکدیگر ندید دست
 وین طوفان که شیشه‌های دل را با هم
 تا نیست شکستگی نشاید پیوست

(۲۷)

گر بینم یار و گر نبینم میرم
 هر شیوه که در عشق گزینم میرم
 یار آتش و من شعله اگر از بنسراو
 خیزم بسوزم و گر نشینم میرم

(۲۸)

با من که ز نالهام فلک سرحدراست
 هر لحظه سلوک تو برنگ دگر است
 با یکرنگی اگر دورنگی چه عجب
 چشمی تیو و چشم را دورنگی هنراست

(۲۹)

ای آنکه بجز غم تو دلخواهم نیست
 الا سرکوی تو نظر گاهم نیست
 از معجز عشق هر چه داری در دل
 میدانم اگر چه در دلت راهم نیست

(۳۰)

ما چشم ز جستجوی در میان پوشیم
 تا جامه درد دوست در جان پوشیم
 پوشند برای زیب مردم جامه
 ما پهر دوپیدن گریان پوشیم

(۳۱)

در سینه ز جوش خون دل دردمانم
 ز آنروز که زاده بود در خون نامرد
 القمه دل شکسته ما چو حبیب
 در دریا زاد و باز در دریا مسرد

(۳۲)

از دوری آفتاب عالم بیوزم
 وز تیرگی بخت بلا اندوزم
 روز از شب و شب ز روز نشاختمی
 گیر تیره سر از شبم نبودی روزم

(۳۳)

روزی که ز روح بنید تنم بردارم
دانی ز چه باز دییده تردارم
تا بهر نثار تو ز نو جان یابم
من چشمم بر راه روز محشر دارم

(۳۴)

در عالم تنگ عرصه سفله نهاد
سر بر زانو بنفشه سان باید داد
گرددون دوست روی او نستوان دید
گیتی تنگست راست نتوان ایستاد

(۳۵)

افسوس که بخت بد کم اقبالی کرد
هر روز شیبی و هسر شیبم سالی کرد
هم چرخ که هر چند دلم پر خون کرد
خون دل من خورد و دلم خالی کرد

بر خاک کف پای تو چون رخ نالم
 ور پیرهنم نگنجم از بس بالم
 وصل تو به سخت نیک هم نتوان یافت
 بپسوده ز بخت بد خسود مینالم

(۳۷)

آن دل که هوس داشت ~~از شیر همه کس~~
 دادیم بدست دستگیر همه کس
 اول همه او شدیم و از رشک آخر
 خود را بردیم از ضمیر همه کس

(۳۸)

دی توبه به امر دوستی بشکستم
 و امروز بتوبه کردن از غم رستم
 چون عضو شکسته‌ی که بد پخته شود
 بشکستم توبه را و از نو بستم

(۳۹)

آن تازه نهال چند سزکش باشد
 و ز گزیده زار من مشوش باشد
 اشکم نمکست و دل خونین آتش
 تا چند نمک بر سر آتش باشد

(۴۰)

آن بی حاصل که وصل گذاشته بود
 دوری از یار سهل پنداشته بود
 میرفت و دل شکسته با خود میبرد
 مسکین آتش بتوشه برداشته بود

(۴۱)

هر چند کیمیاست امروز سخن
 هستیم هنوز اهل معنی دوه تن
 در دزدی شعریم شب و روز همه
 من میدزدم ز چرخ و ایسشان از من

(۴۲)

از گریه اگر چه یار همدم نشود
 آن نیست کز سوز دلی کم نشود
 از گریه ابر خار خشک اندر باغ
 ز آتش برسد اگر چه خرم نشود

(۴۳)

دور از رخ دلگشایست ای مُایه ناز
 معذورم اگر نمودهام دیده قرار
 ناریک شد است بی تو بر من عالم
 در تازیکی دیده چه پوشیده چه باز

(۴۴)

آن خواجه که کم باد ز عالم نامش
 تریاکنی بمر اگر دهم دشنامش
 چون قیسه خشخاش گرش تیغ زخم
 تریاک برون تراود از اندامش

(۴۵)

شماره زدی کسی بیار زو دوری دور

از دور رخت دهتد در بزم حضور

خورشید که میکند طلوع از مشرق

می اندازد نخست بر مغرب تصور

(۴۶)

دی صبح بتی که هست شرمایه ناز

در حمامی زمزمه کسرد آغاز

لیکن ز بلندی قسید آن طنساز

شام آسمند و بر لبش نیاید آواز

(۴۷)

در فارس زنان زلف پریشان دارند

چشمان سیمه رهزن ایمان دارند

از خانه برون روند صبح روز امید

خساعت است آفتاب تسابان دارند

(۴۸)

کسو یسار کسه دامنم پراز خون نکرد
 دردیده من هزار جیحمون نکسرد
 گوینسد چیرا نظمساره را در بستی
 چمون نور ز دیده رفت کس چون نکسرد

(۴۹)

افسوس کسه از کنار من بیاری رفیت
 بر چشم من از چشم بد آزاری رفیت
 تا رنج کناره کردنش می جستم
 فرمود خرد گلشی ز گلزاری رفیت

(۵۰)

تا از سز کسوی آن صتم دور شنیدیم
 ناخسن زن زخم های ناسور شنیدیم
 شهبای من و شمع در فراق رخ او
 بسا هم بگریستیم کسه تا کور شدیم

(۵۱)

از دیده‌ی من چو دل برون می‌افتد
عالم بر روی موج خون می‌افتد
دانی ز چه در عشق تو رسوا گشتیم
تنگست دلم شوق برون می‌افتد

(۵۲)

ای راحت دیده و دل ای تیر و بصر
تا کی به غم و هجر برم عمر بسر
انداختی از نظر چو بشکست دلم
آری چو شکست آینه افتد ز نظر

(۵۳)

ای آنکه بحسن و حسن صوتی ممتاز
زیبید که کنی بر همه عالم ناز
تو بهتری از یوسف و داود بلخی
داود نداشت حسن و یوسف آواز

(۵۴)

ای موی ز... تو چو قد تو بلند
از هر مویت دلم جدا دیدم گزند
در وقت جد... تو ز... اند... بدان
... رم به رخ... س توتف می افکنسد

(۵۵)

آن غنچه که عالمی از در کتابست
در گلشن یزد مثل او نایابست
پژمرده بود غنچه که بی آب بود
این نثاره غنچه تازه بی آبست

(۵۶)

حوری کسه به زعم او جو او نایابست
زیباتر از آفتاب عالمتابست
میگفت کسی جو غنچه دارم حق است
غنچه است ولیک غنچه سیرابست

(۵۷)

شیطان نامی که شد غصص قاتل من
 پابسته او شد دل بی حساب من
 گویند که شیطان نگنجد رو در دل
 بس چون شیطان گرفت آخر دل من

(۵۸)

ای بخت سیاه بخت گدایی کن
 وی ناله سینه سوز تاثیر کن
 ای آه ترا به آسمان باید رفت
 سرخیز که شب گذشت شبگیری کن

(۵۹)

چون مهر سفر به هفت کشور کردم
 روزان تا شب ز خاک بستر کردم
 شبها تا روز خاک بر سر کردم
 تا سجده آستان دلبهر کردم

(۶۰)

در چه دم دوش از خلایق دامن
 بستم بر هر که داشتم راه سخن
 القصه که من بودم و بخت سبهم
 او نیز بخواب رفتم من ماندم و من

(۶۱)

ای شاهد جود از تو در زیر نقاب
 میخوری اگر نان تو بینند بخواب
 از غایت امساک اگر میل کشند
 بیرون ناید ز چشم بی آبت آب

(۶۲)

اینک مشهد ایدل از غفلت کور
 اخلع تعلیکاین چه عجب ست و غرور
 انصاف بیده تو بهتر از موسایی
 یا روضه پاک طوس کمتر از طور

(۶۳)

شعری که ازو گرفت نه گردون زیب
 بدگویم هیهات مبادام نصیب
 آخرجه توان گفت که میگوید نیست
 در عالم خاک زاده قدس غریب

(۶۴)

رفتگی رفتی از دل پرخون رفتگی
 از غمگنده سینه محزون رفتگی
 نیکو کردی کسه در دلم نشستی
 این خانه شکسته بود بیرون رفتی

(۶۵)

اول طلب بخت بلندی بسایید
 وانگه ز لب تو نوش خندی باید
 از بزم مرانم چو نشستی بسا غیر
 کسای صحبت گرم را سپندی باید

(۶۶)

آن شوخ که عشق سهل کاری پنداشت
عاشق شد و غم بر من و بر خویش گماشت
پروای دل کسی اگر کسی دارد
آنکو دل خود نگاه نتواند داشت

(۶۷)

در دایره اهل هوس جا نکردی
کبردی چندانکه خویش رسوا کردی
با آنکه بسان ابر تر دامن بود
خوش نشستنی و دل به دریا کردی

(۶۸)

جانا از رشک می سپارم جان را
درمان این است درد بیدرمان را
دانی زجه در عشق تو خون شد جگرم
بسیار فشردم به جگر دندان را

(۶۹)

عاشق شب وصل یار هم درد کشد
 بار غم چرخ ناسوانم سرد کشد
 خورشید گرفتیه در بغل صبح هنوز
 کسه جامه درد کسه نفس سرد کشد

(۷۰)

تا چند به بزم غیر تنه‌ها رفتن
 تنها بر هر بی رویی پا رفتن
 ترسم کسه چو خورشید رخت زرد کند
 ناخوانده چو خورشید بهر جا رفتن

(۷۱)

از دیده زهاد اگر زود آید
 چون در غم عشق نیست بی سود آید
 هر گریه اگر قبول معبود آید
 طاعت بود آن گریه که از دود آید

(۷۲)

در دام تو هر دم کسم آزار دگر
 ای کاش کنسد در قفسم بار دگر
 از دام قفس به که نخواهم دیدن
 در پهلوی خویشتن گرفتار دگر

(۷۳)

تا جان تو عزم رفتن از تن نکند
 در سینه خیال بار مسکن نکند
 تا شب نشود روز تو عاشق نشوی
 در روز کسی چراغ روشن نکند

(۷۴)

گویم که دری ز وصل اگر باز کنم
 در پای تو جان فشانی آغاز کنم
 لیکن ترسم که بعد مردن گستاخ
 بر روی تسو چشم بسته را باز کنم

(۷۵)

ای خضر بیابان کلام حکما
 ممتاز ز اهل فضل چو گل ز گیا
 امروز شفای شیخ محتاج نیست
 زانگونه که بیمار پریشان به شفا

(۷۶)

زین سلسله تاحال این فرزانه
 بگری نشسته بود در کاشانه
 حسرت دارم که بگر فکر تو چرا
 هرگز ننهند قدم بیرون از خانه

(۷۷)

ای شعر تو چون حسن سراپا همه زیب
 از جان و دل سختوران برده شیگیب
 در اشعار تو طرفه سوزی دیدم
 آری ز غریبان نبود سوز غریب

(۷۸)

چشم زین پیش ای بت خورشید جناب
 راضی بودی که بیندت گاه بخواب
 اکنون اگر تدمی به بیند گیرید
 آخر چشمم برون آمد از آب

(۷۹)

ما را در دل جز آن گل رعنا نیست
 آن دل که این چنین بود از ما نیست
 ترسم که دلم بگیرد از تنگی جا
 دلتنگیم از تنگی دل بی جا نیست

(۸۰)

شوخی که دلش داغ دل گلشن شد
 زینش چه که رخت او چو بخت من شد
 گرمای چهارده شب کرد لباس
 مه تیره بگشت بلکه شب روشن شد

(۸۱)

تا یار سبه بیهوش چو بخت من شد
 بخت سهیم رشک مه روشن شد
 رو پاک سیاهست بر اطراف رخش
 یا آنکه شبم به روز آبتن شد

(۸۲)

مرغ دل من هم به رو هم بال افکند
 حال تو دل مرا بدین حال افکند
 بس بود برای بردن دل، چشمت
 از بهر چه خال را بدنبال افکند

(۸۳)

چندانکه دلم پیش تو میسوزد بیش
 جز تو زیاده می شود بر دلاریش
 آری چه عجب تو آتش و او همیشه
 تا او سوزد پیش تو افروزی بیش

(۸۴)

شوخی که کنون دوری من نپسندد
 ترسم آخر کمر بدوری بنهد
 چو شعله آتشی که درهیمه فتد
 چون سوخت مرا بدیگری پیوندد

(۸۵)

شوخی که مرا درگاه و تیگه سوزد
 صد بارم اگر سوخت دگر ره سوزد
 آتش چون سوخت میکند دوری و او
 اول دوری کند پس آنگه سوزد

(۸۶)

ای اشک بود بر رخت ای رشک ختن
 یا قطره شبنم یست بر برگ سمن
 با چشمان سیاه کار تو بیه سحر
 در روز ستساره می نمایند به من

(۸۷)

ای باد صبا واله و شیدا بر تو
کامی ز نری تا به ثریا بر تو
مانده آن پری که در شیشه کند
تنگست فضای چرخ منا بر تو

(۸۸)

آن را که به ایزد سر و کاری باشد
رنجش از خلق سخت کاری باشد
اول دل پاک دارد آخر دامن
گر بر دل و دامن غباری باشد

(۸۹)

ای برده هوا سوی سماکت به سمک
روخواهی کرد سوی پستی بی شک
البتة بود مسکن خاک آخر خاک
گر فی المثلش باد رساند به فلک

(۹۰)

هندوی سر زلف تو ای کافر کیش
 گر میل ندارد که بدزد و دل خویش
 از بهر چه بینمش بسرا طراف رخت
 چون دزد به مساهتاب پیچان برخویش

(۹۱)

در دادن دل بسه زلفت ای عهد شکن
 نبود سر موئی کنه از جانب من
 چون سرکشم از حلقه زلفی که تو خود
 با این همه سرکشی نهادی گردن

(۹۲)

ای خواجه مکن فخر به مال دگری
 عیب ست توانگری به مال دگری
 چون تیر نشسته خواهست دید بخاک
 ز نهار دگر مهر به بال دگری

(۹۳)

هرچند که من ناکس و دونم ای دوست
 یکبار ببین که بی تو چو نم ای دوست
 تو مردمک دیده گریان منی
 زانست که تشنه بخونم ای دوست

(۹۴)

رفتن نتوان بکوی آن کافر کیش
 از بس که گلست ره بخون دل خویش
 آری مثلست اینک هر شخصی را
 هرچیز که در دلت می آید پیش

(۹۵)

شوخی که جفا به از وفا میدانند
 گویند که حال دل ما میداند
 من از دلش این گمان ندارم دیگر
 سر دل هر بنده خدا میداند

(۹۶)

یک ذره ز خاک پای آن ماه طراز
 گر زانکه بدست افتد ای محرم راز
 در چشم تر انداز که پیش از من وتو
 گفتند نکوئی کن و در آب انداز

(۹۷)

از آتش چهره چون بر انداخت نقاب
 شد آب دل سوخته بر تب و تاب
 از معجز حسن اوست ورنه هرگز
 آتش نشنیدیم که مسکن کند آب

(۹۸)

از عالم سفله ای پسر هیچ مخواست
 چون در گذرست از گذر هیچ مخواست
 از خشک و تر جهان دون گر مردی
 الا لب خشک و چشم تر هیچ مخواست

(۹۹)

جز علم و عمل که همدم روز جزاست
 چون نور مهست عاریت هر چه تراست
 بر عاریه دل منسه که رسوا گردی
 بدوری که هلال آگشت انگشت نعلست

(۱۰۰)

از دلبر من حدیث گرمی سخنی ست
 ورهست دمی بهر فریب چو منی ست
 گر میش چو گرمی نگاهست که نیست
 ورهست بقدر چشم بر هم زدنی ست

(۱۰۱)

این باران ست و برق ظاهر ز سحاب
 یا اشک من و آه من سینه کباب
 با آنکه قرار همنشینی دارند
 از معدلت شاه صفی آتش و آب

(۱۰۲)

فردا کہ حیات تازہ گیرند اموات
خورشیدپرستان همه یابند نجات
گر عذر پرستش خود ایـرا گویند
کای را قبسی شمرده ایم از قبسیات

(۱۰۳)

شہانہ دلم ساخت مفتون زلفش
نگذاشت دلی نکرده مجنون زلفش
از کثرت دلہا بتسوان گفت کہ نیست
امروز ز سواد اعظمی چون زلفش

(۱۰۴)

چون دل بستم بہ زلف آن غالیہ مو
بگشود و برم کشود از تنیدی خو
استغنا را ببین کہ آخر دل را
نتوانستم بست بہ زنجیر پرو

(۱۰۵)

از کوی تو درد و غم فراوان بردیم
 القصه که هرچه خواستیم آن بردیم
 سودای سر زلف تو سود است همه
 بکدل دادیم و دل بدامان بردیم

(۱۰۶)

ای چشم مرا چشم گهر باز از پی
 دارد چشم تو چشم بسیار از پی
 خوابم نبرد ز فکر چشم تو که هست
 یک خفته و صد هزار بیدار از پی

(۱۰۷)

آن چشم که خون خلق در خواب خورد
 کی سیر ز خون دل احباب خورد
 خون خوردن چشم‌های خواب آلودش
 آبی باشد که تشنه در خواب خورد

(۱۰۸)

دل رویش را رشک نگارستان گفت
چشمانش را فتنه ترکستان گفت
گفتم دهندش گفت ازین هیچ میرس
کاین سر مگوست هیچ ازین نتوان گفت

(۱۰۹)

عیب ست بد ا ب پاک شوینده عیب
صاحب هنری همچو تو گوینده عیب
گویند که جو یای منی دوری نیست
من بر تا پا عیب و تو جوینده عیب

(۱۱۰)

روزم به غم و شدم به شب میگذرد
این عمر عزیز من عجب میگذرد
از بس که کنم خیال آن زلف دراز
بر من هر شب هزار شب میگذرد

(۱۱۱)

چون کوه گران نمود اصفاهانم
 چون کاهی کرد دوری کاشانم
 هر صبحدمی چو شامگه دلاستنگم
 هر شامگهی چو صبحدم گریانم

(۱۱۲)

ای خانه نه سپهر پرتیور از تو
 تا دور فتاده دل رنجور از تو
 که دیده وطن سازد و که سینه مقام
 یعنی که در آب و آتشم دور از تو

(۱۱۳)

ظاهر بیتان که دم زند از یاری
 زندهار که بار خویششان شماری
 مانده آئینه و آیند این فسوم
 تا در نظری، در دلشان جا داری

(۱۱۴)

نقش رخ آوز چشم بینا نرود
 وین چشمه آب عکس اصیلا نرود
 آئینه صورت جهان دگریم
 نقشی که در آید بدل ما نرود

(۱۱۵)

جمعی که ثنات رایگان میگویند
 منرور مشو کته از زبان میگویند
 هستند چو کوه در خوشآمدگویی
 هر چیز که گفتی تو همان میگویند

(۱۱۶)

گر دل خواهی ای تن محنت پیشه
 مگذار دل شکسته بسی اندیشه
 چون شیشه شکسته گشت پا نگذارند
 دیگر نتسوان ساختن از وی شیشه

(۱۱۷)

آن چشم که فتنه دل و دهن باشد
 دانی ز چه روی خواش آئین باشد
 نزدیک بود بصبح بیشانی تو
 نزدیک بصبح خواب شیرین باشد

(۱۱۸)

در علم و عمل هر که مکمل گردید
 گویند که چون مرد به مطلب برسد
 ما چون بخدا رسیم کاندیشه ما
 هر چند که جان داد جایی نرسید

(۱۱۹)

امشب که رخس خانه فروز من و تست
 خوش باش ایدل که وقت سوز من و تست
 بنشسته و جز شمع کسی به پیشش نیست
 پروانه بیا بیا که روز من و تست

(۱۲۰)

تا روشن شد دیدم از رقعہ دوست
 چون فنجہ ز خرمی نگجم در پوست
 جبرئیل امین آمده یا قاصد یار
 این رقعہ آیه رحمتست یار رقعہی دوست

(۱۲۱)

در جلوه چو سرو قدت ای یار کجاست
 مثل تو گلی در همه گلزار کجاست
 بسیار بود سرو خرامنده که دبد
 گل هست ولی گل وفادار کجاست

(۱۲۲)

ای آنکه ترا میل به گلزار بود
 دانی که چرا گل همه رخسار بود
 یعنی که مرا ببو که معشوفان را
 از عاشق خویش روی در کار بود

(۱۴۳)

بی گریه بسوز نمی برم نیم نفس
خوشر دارم به طفل اشک از همکس
بی گریه بر چنان توان برد که من
واگر دم چشم و اشک را دیدم بس

(۱۴۴)

هر چند که سعی در رضایت کردم
حاصل تشبذ و فسزود داغ و دردم
زین بس گیرم سنگ و زخم بر سینه
گیرم که دل تیرا بدست آوردم

(۱۴۵)

وصل تو بسیم و زر نکرد حاصل
وز گریه و زاری نشود حل مشکل
را هم بستند رو به هر جا کردم
من ماندم و راهی که ز دل هست بدل

(۱۲۶)

عاشق باید که از طلب تنشیند
وز هر چه نه یار دامن اندر چنبد
جای تو بود دیده بخوابش ندهم
چون دوست بحای دوست دشمن بیند

(۱۲۷)

هجوم نگذارد از کف ای قایم بخل
دامان ترا چنانکه تو دامن بخل
از ننگ نمیکنی نهان بخل از خلق
از بخل بود ترا نهان گردن بخل

(۱۲۸)

ای آنکه غمت بدهر شور اندازد
روی تو بر آفتاب نور اندازد
میسوزم ازین غم که مگر روی تو دید
خورشید که نور را بدور اندازد

(۱۲۹)

از بس کده زلفت خسان خون خوردم
تنهائی را چو یاد کردم مردم
تا سایه بنا شدم بهر جا رفتم
با خسود بختی سیه‌تر از شب بیدم

(۱۳۰)

دل سیر شد از تو خوب روئی میخواست
بیهوده سرنج از تو نکوئی میخواست
زهار تو هم رقیب را نیکودار
حسن چو توئی عشق چو اوئی میخواست

(۱۳۱)

دایم ز تو من کسانهای میجستم
زیباروئی یگانهای میجستم
از بخش بی‌جای تو مجنون گشتم
رنج‌بیدن را بهانه‌ای میجستم

(۱۳۲)

هر روز دلم را اسیر خالی باشد
 وز عشق توام بدل خیالی باشد
 خورشید جهان محنتم من چه عجب
 گوهر روزم از نو زوالی باشد

(۱۳۳)

بیسچاره دلم راه بسته کاری نبرد
 راهی بمر کوه نگاری نبرد
 از دل نبرد غبار غم سیل سرشک
 من سیل ندیدم که غباری نبرد

(۱۳۴)

از سینه خیال قد آن سروسهی
 چون رفتای اشک رحمت من چه دهی
 باید نکنی نهال را چون کندی
 زینش چه رسد که ریشه در آب نهی

(۱۳۵)

تا کی رخم از گلاب گلگون باشد
 دل بمرکندم چند جگر خون باشد
 دی میرفتی ز چشم و جانم میرفت
 رفتی ز دل امروز دلم چون باشد

(۱۳۶)

ای چشمم از انتظار روی تو سفید
 وی از تو دل امیدوارم نسومید
 کی شمع مرادم از تو روشن گردد
 روشن نتوان نمود شمع از خورشید

(۱۳۷)

شوخی که گسسته بود پیمان از من
 بنشست برم کشیده دامن از من
 چون برگ گلی که با صبا آمیزد
 هم با من بود و هم گریزان از من

(۱۳۸)

چون دور کنم رقیب رازان ناپاک
از الفت دیگریم سازد غمناک
ماننده گل که گرسیم سحرش
از خار جدا کند نشیستند با خاک

(۱۳۹)

دور از رخت ای سزوقد شکر لب
صبحم همه شام بود و روزم همه شب
چون روز نبود مدت عمر مرا
از روز فراق اگر نمانم چه عجب

(۱۴۰)

از من برگشت یبار من بی سبی
پر کرد ز خون کنار من بی سبی
خواهد غم رفته بازگرداند نیست
برگشتن روزگار من بی سبی

(۱۴۱)

دانی زجه شد و قف تعرض جانست
 دندان نشکستند سخن دامانست
 دانسد کسه وقت شعر خوانسدن شکند
 از شعر کلوخ چیس خود دندانست

(۱۴۲)

بی روی تسو جان مختیت اندوز مباد
 عالم بی آن شمع شب افروز مباد
 روی تو به روز مانسد از نیسکوئی
 اما به روز من که آن روز مباد

(۱۴۳)

ای آنکه ترا مدار بسر زور بود
 گر معنی من سری کجیا دور بسود
 از بس که حریص شهرتی میخواهی
 پیش از گفتن شعر تو مشهور بود

(۱۴۴)

چون خواهم دل ز دلستان برگیرم
 روزی دوسه راه امتحان برگیرم
 گه دل ز دل و گساه ز جان برگیرم
 زان بسی دل ازواگسر تسسوان برگیرم

(۱۴۵)

از چشم تو مرد و زن نفوذند نفور
 چشمت بکن ای چشم بد از روی تو دور
 با چشم کبود و ریش سرخ و رخ زرد
 چون گردیدی برو سیاهی مشهور

(۱۴۶)

چون کار تو دل شکستن من باشد
 گفتم هنگام باز رستن باشد
 کسی دانستم که دل بچینی ماند
 پیوستن او فزع شکستن باشد

(۱۴۷)

ای میسر که دامن دلت غم نگرفت
 زمین شعر سمج دل خودت هم نگرفت
 آزرده مشو چه شد از کشور وزن
 شعر تو خروج کرد و عالم نگرفت

(۱۴۸)

حاصل از ربش وصیه جز پشیمت نیست
 فرقی مابین صحت و خشم نیست
 گویند که تو زاهد خشکی، دیدم
 چندان خشکی که آب در چشم نیست

(۱۴۹)

هر چند دلم غم تو خون میبارد
 ۱ و شوق وصال را فزون میبارد
 من با یک دل بسر نیارم بردن
 با این همه دل زلف تو چون میبارد

(۱۵۰)

گفتم سفری کنم اگر تقدیرست
 دلگیری فارس را سفر تدبیر است
 اما چکنم که آب چشم تر من
 چون خاک سر کوی تو دامگیر است

(۱۵۱)

گویند گمان جمله چه همار وجه مست
 پیوستن شیشه نیست ممکن چو شکست
 حیرت دارم از شیشه دل که چرا
 هر چند شکست باز با او پیوست

(۱۵۲)

ایدل که ز چاک سینه بگریخته‌ای
 وز بهر خلاص حیل انگیخته‌ای
 که در سر زلف یار و گه در بر من
 هر جا هستی بموئی آویخته‌ای

(۱۵۳)

زلف و رخ یار مبتلا داشت مرا
هر یک مفتون خویش پنداشت مرا
آخر زلفش دراز دستی فرمود
وز سایه به آفتاب بگذاشت مرا

(۱۵۴)

مشکست بگرد نقطه بگر گیسارت
وز خوی شبنم نشسته بر رخسارت
با ساحر چشم دود بنمود و بخار
از آب لبان و آتش رخسارت

(۱۵۵)

چون بر رخت آن زلف پریشان لرزد
در سینه ما دل طپسد و جان لرزد
جز زلف سیه کار تو کس دید بگو
کیفری که چنین بر سرایسمان لرزد

(۱۵۶)

هر چند که عمر مایه ناز آمد
 از عمر عزیز یار ممتاز آمد
 چون عمر گذشت بر نمیگردد یار
 صد بار گذشت بر من و باز آمد

(۱۵۷)

چشم تو که با جهان عنایت اورا
 پیوسته ز خواب خوش نسایست اورا
 ریزد بسیار خون مردم به ستم
 بسیاری خون باعث خوابست اورا

(۱۵۸)

تنها نه یخون این دل مفتون خسبد
 آنگونه که نه از دست تو در خون خسبد
 باشد مثلی که خون بخسبد یارب
 در طسره چون شبت دلم چون خسبد

(۱۵۹)

گر زانکه فلک اهل دلی نگذارد
وان را بگذارد کسسه کسان آزارد
چندان عجیبی نیست فلک غربالی است
غریبال نخاله را نسکه میگذارد

(۱۶۰)

صدر خسته بدل هر دم از صدیش است
من خوشدل ازین که راحتی در پیش است
روشن بود این بر همه گاند در خانه
گر روزن پیش روشنائی بیست است

(۱۶۱)

بر بالش راحتی نیامد سر من
با پهلوسیم آشنا نشد بستر من
ره بسته شد از شش جهت هتم من
چون مهره نبرد و شش جهت شد من

(۱۶۲)

آن شوخ که دل ز مهر و مه می‌دزد
 دل از بر شیخ و خانقاه می‌دزد
 دزدیده دل خلق و به دزدیده نگاه
 و اکنون از خویش هم نگه می‌دزد

(۱۶۳)

ای با مه‌رت سرشته آب و گل من
 صد تکر که بردی دل غم حاصل من
 تا در سر زلف تو ندیدم دل را
 حقا که بجای خود نیامد دل من

(۱۶۴)

دانی که چرا نمیتوان دید ایدوست
 ذاتی که اگر ترا وجودیست ازوست
 نزدیکتر از ماست بما حضرت حق
 قسرب مفرط علت ندادیدن اوست

(۱۶۵)

عمریست که دل حدیث و صلت گوید
 سرگشته تراز باد بهر سو گوید
 هر دم به مزاری برد از بهر تو شمع
 خورشیدی و مسکین به چراغت جوید

(۱۶۶)

ای آنکه روی بکوی بیداد گرم
 چون یازائی مکرر اینجا خبرم
 جایی دگرم بجو که تا آمدنت
 خواهد برون اشک بجای دگرم

(۱۶۷)

هر چند که گویند به من پیوست
 صد شکر که لطف تو همانست که هست
 آری همه راهی نتوان بست اما
 راهی که ز دل بدل بود نتوان بست

(۱۶۸)

چون عشق دل رمیخته از ما بگرفت
آرام ز جان ما شکیبا بگرفت
گفتم دستم اشک بگیرد او خود
دستم بگرفت و دامنم را بگرفت

(۱۶۹)

دل وصل تو خواهد ز من ای مهرگش
مَنْ وَصَلَ تَوْجُویم ز دل بی حاصل
القصة که مردم به تمنای وصال
دل دامن من گیرد و من دامن دل

مفردات



(۱)

نفس از لب بسوی سینه برگردد و دانستم
که اورا با خیال روی جانان الفتی باشد

(۲)

مژده وصل تو در گوش و نابر عادت
دیده اسباب شب هجر مهیا میکرد

(۳)

غفلت مردم به بین کز مصر بوی پیرهن
تا به کنعان رفت و جز یعقوب کسی

(۴)

تقلید طرز بلبل و پروانه ننگ ماست
بی شمع بال سوخته بی دام هستیم

(۵)

گوش سوی حرف من از رحم جانانم نکرد
خواست داند درد من دانست و درمانم نکرد

(۶)

نمی دانم سرشکم تا یکی خون در جهان باشد
از آن ترسم که راه ناله ام بر آسمان بندد

(۷)

مشام گیرم و در گلستان روم ترسم
که با نسیم گل آمیخته شود بویش

(۸)

زهی ز زلف کجست زخم مشک

پسناه برده ز روی توهم به روی تونور

(۹)

از من خبر ندارد، با آنکه درویش

جا کرده‌ام ایسان خیال اندر آینه

(۱۰)

پیش قدرت لاف زدروزی ز رفعت آسمان

وین زمان از شرم نتواند که سر بالا کند

(۱۱)

بداغ تازه دلم را سردگر باشد

عزیزتر بود آن گل که تازه تر باشد

(۱۲)

چه شد که باد صبا دورم آفکند ز درش
بهر کجا که روم خاک کوی او باشم

(۱۳)

میتوانستم بکوبش با صبا رفتن ز ولسی
آنچنانم سوخت هجرانش که خاکستر نماند

(۱۴)

لاف دلتنگی و صبر از یارناید بساورم
دل اگر تنگست چون گنجد شکبائی دراو

(۱۵)

دگر ز هجر که نالم که در کنار منی تو
تو در دلی و دل از دیده در کنار من آید

(۱۶)

به چاک سینه شناسند عشق‌بازان را
وگر نه کیست که بی چاک پیروهن باشد

(۱۷)

در مجلس مادیده بی گریه خونین
بیقدر چو پیکانه خالی ز شرابست

(۱۸)

در گلستان گسری بودی برنگ یارمن
همچو بلبل در گلستان ناله بودی کارمن

(۱۹)

میان یارو جان فرقی نمیداند دل عاشق
بلی دیوانه هرگز دوست از دشمن نمیداند

مثنویات



(۱)

نموده صبح صادق جامه چاره
فتاده لرزه بر جان سناره
در آن مجلس که خلد جاودان بود
ز آثار جمالش همچنان بود
که گراز چشم پابیرون نهادی
نگه چون مست از پا اوفستادی
چو عکس آن رخ چون سیم ساده
فناده دیدم اندر جام یاده
گمان بردم که خورشید جهانتاب
ز شرمش سر فرو برداست در آب

(۲)

بنام آنکه در دنیای فانی
 دهد از عشق عمر جاودانی
 ز چاک سبزه هر دم بیش از پیش
 در رحمت گشاید بر دل ریش
 بدان بی خود که از نازی بسوزد
 بشوخی گیز نیازی بر فروزد
 بدان دردی که در مان نافعش نیست
 بدان حسنی که برقع مانعش نیست
 بدان روئی که از گل ننگ دارد
 بدان خوبی که با خود جنگ دارد
 بدان شادی که یکساعت نیاید
 بامیدی که هرگز بر نیاید
 شبی چون نور وصل خوبرویان
 سراسر نور چون روی نکوبان
 نیاده دست رد بر سینه روز
 برو نام شب اما روز نوروز

بدیدی اعمی از فرط ضیایش
 نسیم گل در آغوش صبايش
 در آنشب فی‌المثل گر چشمه مهر
 نمودی از گریبان افق چهر
 شدی از نور انجم از افق کم
 چنان چون روز از خورشید انجم
 فراز بام این فیروزه گلشن
 بحدی زهره تابان بود روشن
 که گرهم چشم گشتی آفتابش
 کشیدی میل از تیر شهابش
 بس آسان بودی از نور ستاره
 نمودی در بدن جان را نظاره
 فتان خیزان ز دست شعله ماه
 فکنده خویشتن را سایه در چاه
 برون ز اندازه انجم می‌طپیدند
 مگر از شادی شب می‌بریدند
 من و چندین زیاران سخن سنج
 همه برده در انواع هنر رنج

چو عقل اولین باریک بینان
 صف آفاق را بالا نشینان
 همه آوازه در عالم به آواز
 ز موسیقی خداشان داده اعجاز
 بهر دستی که سوی گوش بردند
 ملک را در فلک از هوش بردند
 بمی خوردن بهم بنشسته بودیم
 خرد را رخت بر خربسته بودیم
 گرفته شیشه را چو جان در آغوش
 زمستی کرده نام خود فراموش
 لبالب کرده ساقی شیشه زان می
 که گردد بحر ربی دزدی از وی
 سحاب از آب ازان دریا برآرد
 نه باران بر زمین خورشید بارد
 اگر رنگی فرو شوید ببدان چهر
 بجای موی روید بر تنش مهر
 فروغش خانه سوز محنت و غم
 نسیمش نایب عیسی مریم

چو درشیشه شدی آن باده ناب
 نمودی بار دیگر شیشه را آب
 جوب را کرد ترزان تنگ لاله
 نیامد بر زمین بای پیاله
 در آن مجمع یکی رشک پری بود
 که سرنا پای ناز و دلبری بود
 فکنده از سر زلف معنبر
 رسن در گردن خورشید آنور
 ستاده بر درش خورشید از دور
 به یکبار از بی در بوزه نور
 به عالم شهره اندراز خوبروئی
 کنیز خانم زاد او نکوئی
 اگر بودی بدور ماه کنعان
 نمیدردند چندان رنج اخوان
 که از شرم جمالش بی توقف
 خود اندر چاه می افتاد بوسف
 بگرداگرد رخسار نکویش
 ز مروارید تابان عقد رویش

تو گفستی عابدی آن زلف سرکش

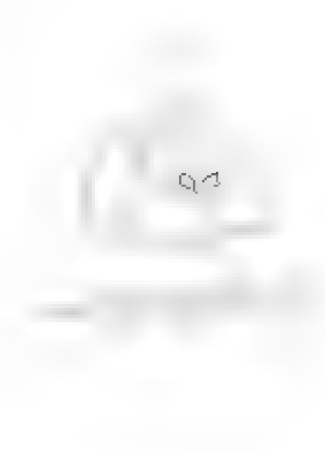
چو دیده سبجه افکنده در آتش

به پای خود فکنده زلف شب فام

ولیکن دیگران را بسته در دام

ز رشک جبهه آفاق سوزش

ز شرم انجم عالم فروزش



فهرست

۱- قصاید

مطلع

حرف "ب"

- | | |
|---------------------------------|---|
| آنم که از ضمیر منست انور آفتاب | ۱ |
| ترسم که بسکه میکنم از درداضطراب | ۲ |

حرف "ت"

- | | |
|---------------------------------|---|
| خوش درنگار بسته دگر نوبهارست | ۳ |
| ای از سپاه خط تو خورشید در حصار | ۵ |
| گذشت آنکه زدی لاله خیمه برگلزار | ۶ |
| چنان گریستم از درد دوری دلبر | ۷ |

حرف "ز"

- | | |
|--------------------------------|---|
| غمم نمیرود از دل به گریه بسیار | ۸ |
|--------------------------------|---|

حرف "ش"

- | | |
|---------------------------------|---|
| زهی زخوی تو بر باد داده جان آتش | ۹ |
|---------------------------------|---|

حرف "ل"

- ۱۰ ای زخبط بگرفته خورشید رخت دربرهلال
۱۱ گرفته آینه تابنگرم حقیقت حمال

حرف "ن"

- ۱۲ زبس که ریختم از دیده خون دل بیرون
۱۳ اشک نبود اینکه میبارم ز روز تارمن
۱۴ ز جور دل که هیچکس مباد چنین
۱۵ بیا بیا قدمی نه جو گل به صحن چمن
۱۶ شد چنان گرم جهان ز آمدن تابستان
۱۷ ای مکان پاسبانت فراز آسمان
۱۸ باد نوروز آمد و آورد بوی یاسمین

حرف "ه"

- ۱۹ از بس که گریه کردم و از بس کشیدم آه

حرف "ی"

- ۲۰ بازاین متم گذاشته درکوی یارپای
۲۱ زبس که یافت دلم لذت گرفتاری
۲۲ دامنم دریای خون زین چشم خون پالاستی

۲- غزلیها

حرف "الف"

- | | |
|--|---|
| چشم ترم به آب رسانیده آب را | ۱ |
| محنتی هر ساعت از تو پیش می آید مرا | ۲ |
| مخواه از دوستان ایدوست عذرکم گناهی را | ۳ |
| از آن درسینه دارم دل که باشد در دوداغ آنجا | ۴ |
| زگریه منع مکن دیده پرآب مرا | ۵ |
| بهرقتلم بکنفس بس ترکس جانانه را | ۶ |
| چون گرم گریه کردم چشم گهرفشان را | ۷ |

حرف "ب"

- | | |
|--------------------------------------|---|
| سوختم ترسم که رویش دیده باشد بی نقاب | ۸ |
| مواکناره جویی و یک سبوی شراب | ۹ |

حرف "ت"

- | | |
|-----------------------------------|----|
| عشق گل گراشکارا کرد بلبل باک نیست | ۱۰ |
| بی گل روی تو برماجام صهبا آتشست | ۱۱ |
| تارزلفت گرچوبخت تار بامایار نیمست | ۱۲ |

- ۱۳ منت ایزد را که سودای توام از سربرفت
- ۱۴ زیار شکوه عاشق به کفر نزدیکست
- ۱۵ گرنه دلجوئی نمودی قامت دلجوی دوست
- ۱۶ نسبتی محراب ابرو را بهرمحراب نیست
- ۱۷ لب ز کوثرتر نمی سازیم ما تا آتشست
- ۱۸ ز ضعف تن مژهام را بهم رسانیدن نیست

حرف "د"

- ۱۹ یار شادان رفت و با خود جان ناشادم نبرد
- ۲۰ مطلب هرکس که بینی مالی و جاهی بود
- ۲۱ اگر خاک سرکوبش که برخونم شرف دارد
- ۲۲ رال‌های آتشناک آن جانانه میسوزد
- ۲۳ تا بم بتن از طره پیچان توافتا د
- ۲۴ نیمخواهم کسی با نازنین من سخن گوید
- ۲۵ چو از کنار من آن غمگسار برخیزد
- ۲۶ دل بچین زلف بدم جین ابرو چون بیاید
- ۲۷ دوزم شکاف سینه چون دل جلوه‌گاه کرد
- ۲۸ درسته که عشق در آمد، هوس نماند
- ۲۹ به افسون بخت من جین از جین بارنگشاید

دیوارو درآلوده بخون جگرم کرد ۳۰

دردا که یار برسر لطف نهان نماند ۳۱

هرگز دل شکسته ما شادمان نبود ۳۲

حرف "ز"

جان سپردیم و اسیریم درین دام هنوز ۳۳

از صبوری لاف زد خون دل ناشاد ریز ۳۴



حرف "ش"

بحمدالله که در قلم تعلل کرد گیسویش ۳۵

به پیش آتش آهم زبانه آتش ۳۶

هرچند شمع مجلسی، ایدل خموش باش ۳۷

حرف "ل"

اگر سوسن صفت بودی زبانی دردها نگل ۳۸

حرف "م"

ز مزگان پربرآوردست و سویش میبرد چشم ۳۹

یاد آنروزی که یاری چون تو دربرداشتم ۴۰

ما پای درگل از دل دیوانه خودیم	۴۱
باورم آید اگر گوید جفا کمتر کنم	۴۲
برسرکوی توروzy چند جا میخواستم	۴۳
زهر چشم تندخوئی گو که دل پر خون کنم	۴۴
مژده باد ایدل که باز آن شمع را پروانم	۴۵

حرف "ن"

سرو من آمد بباغ ای سرو، سربازی مکن	۴۶
یارضای دوست باید یارضای خویشتن	۴۷
مرا بیگانهای بیگانه مگرداند از یاران	۴۸
دگر برگریه قادر نیست چشم اشکبار من	۴۹
من گرفتم آفتاب از چارسو آید برون	۵۰
گرچه درآینه ممکن نبود جان دیدن	۵۱

حرف "و"

خرم آن ساعت که نو سازد دلم پیمان تو	۵۲
بنشست دلم عمری چون گرد براه او	۵۳

حرف "ه"

تا به گلشن رفتنای بلبل به فریاد آمده	۵۴
تا کی کنی آزار من زار شکسته	۵۵

حرف "ی"

خوشا روزیکه یادی از من آواره میکردی	۵۶
گفتگویت میدهد یاد از عتاب تازه‌ای	۵۷
میخورم می از برای گریه مستانه‌ای	۵۸
تو چون هرگز غمی از خاطر من بیرون نمیکردی	۵۹
خوشم که با لب او آشنا نشد سخنی	۶۰
آفت صد دودمانی آتش صد خرمنی	۶۱

۳- قطعه‌ها

شماره قطعه	مطلع
۱	ای خداوندی که پیر چرخ با چندین چراغ
۲	رغبت به استخوان کسی کم کند سگش
۳	خسرو ارباب دانش سرور اهل هنر

- | | |
|----|---|
| ۴ | سرور ارباب همت خسرو اهل هنر |
| ۵ | ای سیدی که نور سیادت ز روی تو |
| ۶ | ای افصح زمانه فصیحی که عقل کل |
| ۷ | ماحبا شد مدتی تا شاهدان فکرت |
| ۸ | خواجه آمد از سفر رفتم بقصد دیدنش |
| ۹ | وسواسی نظیر توای شیخ ساخته |
| ۱۰ | حسبنا لله بسست ای میر با من دوستی |
| ۱۱ | گمان برم که مگر سر بر آسمان بودم |
| ۱۲ | گفتی که بلی بسازی از بهر خدا |
| ۱۳ | عزیزی گفت با من دوش کای سلطان سوداگر |
| ۱۴ | میدهند از شوق آن رخساره جان از بهر آن |
| ۱۵ | شاید که دیرتر کند از سینهام گذر |
| ۱۶ | ز رویش بر فلک عکسیست خود کی مثل او باشد |
| ۱۷ | تشود شاد دل از وعده وصل تو مگر |
| ۱۸ | هزار چشم درفشان و دامن پرور |
| ۱۹ | ای دل هوای نفس کند خاتبات خراب |
| ۲۰ | ز فرموده اوستادان پیش |
| ۲۱ | میر مادر منزل مردم بسی گرمی ولی |
| ۲۲ | ای برادر بشنو از من پند اگر فرزانه‌ای |

- | | |
|----|---|
| ۲۳ | خداوند کریمان باز خواهد |
| ۲۴ | عالم به غیب اگر نیست چون هرکه را قوس شد |
| ۲۵ | ای آنکه ز ناله میکنی منع |
| ۲۶ | خداوند آگهی کايم بخدمت |
| ۲۷ | کارم چنان بسته که روز وصال یار |
| ۲۸ | هر پاره‌ای فتاده بجائی ز جور یار |
| ۲۹ | ایکه چرخ ندیده است نظیر |
| ۳۰ | گر ز آنکه دوش از سر غفلت به وقت خواب |
| ۳۱ | نظام دین دانی قرطالعین رسول الله |
| ۳۲ | ای که هرگز نشود مست کسی |
| ۳۳ | شب و روز نه ابنای زمانه |
| ۳۴ | ای پسر گر هرزه خند و بی حیا باشی چو گل |
| ۳۵ | گرچه مستی میکند از قید غم فارغ ترا |
| ۳۶ | اهل دنیا سخت ناهلند گفتم ترکشان |
| ۳۷ | شکل ماه نو بدیدم در میان کهکشان |
| ۳۸ | شرط تاثیر ریاضت طینت پاکست و بس |
| ۳۹ | مال دنیا سایه است و اهل دنیا آفتاب |
| ۴۰ | شعله شوق تو از پا ننشند به عبت |
| ۴۱ | وصل پیش از هجر جان سوزد نبینی عندلیب |

چو بستم دیده دید از رخنه مژگان نظر رویش	۴۲
داده‌ام ایمان به کفر زلف آن ترسا بچه	۴۳
رد صله خواجه به نهان بود که کم بود	۴۴

۴ - رباعیات

مطلع	شماره رباعی
ای درد و غم (تو راحت جان و تنم	۱
آن میسر که خویش را کلامی میگفت	۲
رحمت آید با همه مغروری تو	۳
روزیکه بر غم چرخ مهمان منی	۴
من کرده‌ام از هر مژه‌ای دریائی	۵
بی شمع خیالت ای بحسن افسانه	۶
خورشید من آن جهان به رویش روشن	۷
حال دل از آن بهانه جو میبرسم	۸
گفتی که چرا بداخترت میگفتم	۹
دی با کوری کش از خسان می بینم	۱۰
دونی دوکه مردهای بنگ و برشند	۱۱

- ۱۲ در طره چون شبش دل شعله مثال
- ۱۳ گر تیرگی روز من غم فرسود
- ۱۴ دانم کنم آرزو ز حیرانی خویش
- ۱۵ ای خواجه بسوی حق زدنای مجاز
- ۱۶ ز آن طره که نبست آنکه زو هست ایمن
- ۱۷ از عمر من آنچه گاهد ای حور نسب
- ۱۸ در دل دو هزار مدعا دارم من
- ۱۹ باشد به مثل دهنده گر حاتم طی
- ۲۰ هر چند پسر مرتبه عالی افتاد
- ۲۱ دی بابت هرزه کرد بی حاصل خود
- ۲۲ اشکم همه صرف شد در اندیشه دل
- ۲۳ گفتم چشمم از چه خضابست ایدوست
- ۲۴ بادیده بی خون که نبینیم آن را
- ۲۵ ای مردم چشمم چه و بالست ترا
- ۲۶ چون شیشه شکسته شد بهر حال که هست
- ۲۷ گر بینم بار و گر نبینم میرم
- ۲۸ با من که ز ناله ام فلک بر حذر است
- ۲۹ ای آنکه بجز غم تو دلخواهم نیست
- ۳۰ ما چشم ز جستجوی درمان پوشیم

۳۱	در سینه ز جوش خون دل دردمرد
۳۲	از دوری آفتاب عالم سوزم
۳۳	روزیکه ز روح بند تن بردارم
۳۴	در عالم تنک عرصه سفلہ نهاد
۳۵	افسوس کہ بخت بد کم اقبالی کرد
۳۶	بر خاک کف پای تو چون رخ مالَم
۳۷	آن دل کہ هوس داشت اسیر همه کس
۳۸	دی توبہ بہ امر دوستی بسکستم
۳۹	آن نازہ نہال چند سرکش باشم
۴۰	آن بی حاصل کہ وصل بگذاشته بود
۴۱	هرچند کہ کیمیاست امروز سخن
۴۲	از گریہ اگرچہ یار ہمدم نشود
۴۳	دور از رخ دلکشایت ای مایہ ناز
۴۴	آن خواجہ کہ کم باد ز عالم نامش
۴۵	تا نزدیکی بیمار زو دوری دور
۴۶	دی صبح بتی کہ هست سرمایہ ناز
۴۷	در فارس زنان زلف پریشان دارند
۴۸	کو یار کہ دامنم پر از خون نکرد
۴۹	افسوس کہ از کنار من یاری رفت

- ۵۰ تا از سرگویی آن حصنم دوزخ شدیم بهشت
- ۵۱ از دیده من جو دل برون می افتد
- ۵۲ ای راحت دیده و دل ای تور بصورت
- ۵۳ ای آنکه بحسن و حسن صوتی ممتاز
- ۵۴ ای موی زلف تو چو قد تو بلند
- ۵۵ آن غنچه که عالمی ازو درتابست
- ۵۶ حوری که به زعم او چو او نایابست
- ۵۷ شیطان نامی که شد غمش قاتل من
- ۵۸ ای بخت سیاه بخت تدبیری کن
- ۵۹ چون مهر سفر به هفت کشور کردم
- ۶۰ درجیدم دوش از خلاق دامن
- ۶۱ ای شاهد جور از تو در زیر نقاب
- ۶۲ اینک مشهد ابدل از غفلت کور
- ۶۳ شعری که ازو گرفت نه گردون زین
- ۶۴ رفتی رفتی از دل پر خون رفتی
- ۶۵ اول طلب بخت بلندی باید
- ۶۶ آن شوخ که عشق سهل کاری پنداشت
- ۶۷ در دایره اهل هوس جا کردی
- ۶۸ جانا از رشک می سیارم جان را

عاشق شب وصل یار هم درد کشد	۶۹
تا چند به بزم غیر تنها رفتن	۷۰
از دیده زهاد اگر رود آید	۷۱
در دام تو هر دم کشم آزار دگر	۷۲
تا جان تو عزم رفتن از تن بکند	۷۳
گویم که دری ز وصل اگر باز کنم	۷۴
ای خضر بیابان کلام حکما	۷۵
زین سلسله تا بحال این فرزانه	۷۶
ای شعر تو چون حسن سراپا همه زیب	۷۷
چشم زین پیش ای بت خورشید جناب	۷۸
ما را در دل جز آن گل رعنا نیست	۷۹
شوخی که دلش داغ دل گلشن شد	۸۰
تا یار سیمپوش چو بخت من شد	۸۱
مرغ دل من هم به رو هم بال افکند	۸۲
چندانکه دلم پیش تو میسوزد پیش	۸۳
شوخی که کنون دوری من نپسندد	۸۴
شوخی که مرا در که و بیگه سوزد	۸۵
ای رشک بود بر رخت ای رشک ختن	۸۶
ای باد صبا واله و شیدا بر تو	۸۷

آن راکه به ایزد سر و کاری باشد	۸۸
ای برده هوا سوی سماکت به سمک	۸۹
هندوی سر زلف تو ای کافرکیش	۹۰
در دادن دل به زلفت ای عهدشکن	۹۱
ای خواجه مکن فخر به مال دگری	۹۲
هرچند که من ناکس و دونم ایدوست	۹۳
رفتن نتوان بکوی آن کافرکیش	۹۴
شوخی که جفا به از وفا میداند	۹۵
یکذره ز خاک پای آفتاب طراز	۹۶
از آتش چهره چون برانداخت نقاب	۹۷
از عالم سقله ای پسر هیچ مغواه	۹۸
جز علم و عمل که همدم روز جزاست	۹۹
از دلبر من حدیث گرمی سخنی ست	۱۰۰
این باران ست و برق ظاهر ز سحاب	۱۰۱
فردا که حیات تازه گیرند اموات	۱۰۲
شهبانه دلم ساخت مفتون زلفش	۱۰۳
چون دل بستم به زلف آن غائبه مو	۱۰۴
از کوی تو درد و غم فراوان بردیم	۱۰۵
ای چشم مرا چشم کهر بار از پی	۱۰۶

آن چشم که خجق خلیق در خواب خورد	۱۰۷
دل رویش را رشک نگارستان گفت	۱۰۸
عیب ست بد آب پاک شوینده عیب	۱۰۹
روزم به غم و شبم به تب میگذرد	۱۱۰
۱۱۱ چون کوه گران نمود اصفهانم	
ای خانه نه سهر پر تور از تو	۱۱۲
ظاهرینان که دم زنند از باری	۱۱۳
نقش رخ او ز چشم بینا نرود	۱۱۴
جمعی که ثبات رایگان میگویند	۱۱۵
گر دل خواهی ای تن محبت پیشه	۱۱۶
آن چشم که فتنه دل و دین باشد	۱۱۷
در علم و عمل هر که مکمل گردید	۱۱۸
امشتر که رخس خانه فروزمین و نیست	۱۱۹
تا روشن شد دیده ام از رقع دوست	۱۲۰
در جلوه نهو سو و قد نیست ای یار کجاست	۱۲۱
ای آنکه تو لمجیل بمسکولر بودی	۱۲۲
بی گریه بنویسمی برم نیم نفس	۱۲۳
هر چند که سعی در رضایت کردم	۱۲۴
وصل تو بهسیم و زر نکرد حاصل	۱۲۵

- ۱۲۶ عاشق باید که از طلب ننشیدند
- ۱۲۷ هجوم نگذارد از کف ای ماه به بخل
- ۱۲۸ ای آنکه غمت بدهر شوز اندازد
- ۱۲۹ از بس که زلفت خسان خون خوردم
- ۱۳۰ دل سیر شد از تو خوب روئی میخواست
- ۱۳۱ دایم ز تومن کرانه ای میجستم
- ۱۳۲ هر روز دلم اسیر خالی باشد
- ۱۳۳ بیچاره دلم راه به کاری نبرد
- ۱۳۴ از سینه خیال قدا آن سروسهی
- ۱۳۵ نا کی رخم از گلاب گلگون باشد
- ۱۳۶ ای چشم از انتظار روی تو سفید
- ۱۳۷ شوخی که گسسته بود پیمان از من
- ۱۳۸ چون دور کنم رقیب راز ان ناباک
- ۱۳۹ دور از رخت ای سرو قد شکر لب
- ۱۴۰ از من برگشت بار من بی سببی
- ۱۴۱ دانی ز چه شد وقف تعرض جانت
- ۱۴۲ بی روی تو جان محنت اندوز مباد
- ۱۴۳ ای آنکه ترا مدار برزور بود
- ۱۴۴ چون خواهم دل ز دلستان برگیرم

از چشم تو مرد و زن نفورند نفور	۱۴۵
چون کار تو دلشکستن من باشد	۱۴۶
ای میر که دامن دلت غم نگرفت	۱۴۷
هرچند دلم غم توخون میبارد	۱۴۸
گفتم سفری کنم اگر تقدیرست	۱۴۹
گویند کسان جمله چه هشیار و چه مست	۱۵۰
ایدل که ز چاک سینه بگریخته‌ای	۱۵۱
زلف و رخ یار مبتلا داشت مرا	۱۵۲
مشکست بگرد نقطه پرگار	۱۵۳
چون بر رخ آن زلف بریشان لوزد	۱۵۴
هرچند که عمر مایه ناز آمد	۱۵۵
چشم تو که با جهان عناست او را	۱۵۶
تنها نه بخون این دل مفتون خسب	۱۵۷
گر ز آنکه فلک اهل دلی نگذارد	۱۵۸
صد رخنه بدل هر دم از صد نیش‌ست	۱۵۹
بر بالش راحتی نبامد سر من	۱۶۰
آن شوخ که دل ز مهر و مه میدزد	۱۶۱
ای بامهرت سرشته آب و گل من	۱۶۲
دانی که چرا نمیتوان دید ایدوست	۱۶۳

۱۶۴	عمریست که دل حدیث وصلت گوید
۱۶۵	ای آنکه روی بکوی بیداد گرم
۱۶۶	هرچند که گویند بد من پیوست
۱۶۷	چون عشق دل رمیده ازما بگرفت
۱۶۸	دل وصل تو خواهد ز من ای مهر گل

هـ- غزلیات ناشام

الف

مطلع

حرف " الف "

۱	منع سودی نکند کاش نصیحت گرما
۲	به گریه چشم تهی کی کند دل ما را

حرف " ت "

۳	غمهء عالم نصیب جان ناشاد منست
۴	کسیکه چشم مرا ابر نوبهار گرفت

- ۵ کسی نگفت که از شعله سوختن عیب است
۶ بدشمنش نظرست بدوستان کین است
۷ من سیه‌بختم نه تنها چرخ با من دشمنست
۸ نه جز توام دگری در دل خراب گذشت
۹ باز از انجمن آن انجمن آرا برخواست
۱۰ یک نظر دیدم و دل با نیش مزگان خوگرفت

حرف "د"

- ۱۱ دل غمین بستاند که جان شاد دهد
۱۲ میان ما و دل یارب چرا این ماجرا باشد
۱۳ گر تبیند سوی من ساقی چه سود او می‌دهد
۱۴ دل همان غمناک و شد در عشق چشم من سفید
۱۵ مرنج از ناله‌ای کردم کسی کی بی‌سبب نالد
۱۶ بسکه در کوی تو چشمم گریه بسیار کرد
۱۷ دل ترک عشق آن بت دلجو نمیکند
۱۸ آنکه بی‌پروا پیش هر دم مرا رسوا کند
۱۹ جفا کن تا توانی برق من ، خرمن نمیسوزد
۲۰ کسی چرا در قتل چون بیکسی حیران بود
۲۱ مرا دلی ست که هرگز ندیدم او را شاد

۲۲ کجا قاصد برم با نامه آن دلستان آید

۲۳ بخت تارم سایه‌ای گر بر شب نار افکند

حرف "ر"

۲۴ دل‌رامی که با من رام بود از من رمید آخر

۲۵ ناصحا از عشق منع مکن بار دگر

حرف "ش"

۲۶ زان نبینم چشم خود کز گریه پر شد دامنش

حرف "م"

۲۷ از تو ممنومم اگر از مژه خون میریزم

۲۸ چو سودای باغبان از رخصت سیر گلستانم

۲۹ نشنیده‌ام مشکی چو آن زلف و نه جایی دیده‌ام

۳۰ خوشم که جا بسرکوی دلستان دارم

۳۱ گهی از داغ لذت گه زچاک پیرهن دزدم

۳۲ چاره داغ گرفتم که به مرهم سازم

حرف "ن"

دلیرم کرد در سودای عشقش ترک جان کردن	۳۳
سوخت محرومی دیدار چنان پیکر من	۳۴
نگذرد روزی که از اشک جهان پیمای من	۳۵
عقل میگوید بحرف عشق ترک دین مکن	۳۶
تابکی پنهان ز ما ای آب حیوان زیستن	۳۷
لب ز خون تر کرده‌ام تلخست می در کام من	۳۸

حرف "ی"

باز ابدل تازه درکوی بیتی جا کرده‌ای	۳۹
زین نمی‌رنجم که بازم از مقابل رفته‌ای	۴۰
خوشا دلی که اثیرش کند تمنائی	۴۱

ب :

حرف "الف"

خوب نبود آشنائی با بدان خوب مرا	۴۲
باز عشقش تازه کرد از نو دل افسرده را	۴۳

حرف "ب"

دوش در بزم که بی روی تو خون بود شراب ۴۴

حرف "ت"

تو نخل حسنی و جز ناز و فتنه بار تو نیست ۴۵

حرف "د"

دلها اسیر کرد و گره بر جبین نزد ۴۶

ایکه در هجرت شکیبائی ز دلها میروید ۴۷

از تحمل های من بر من تغافل میکند ۴۸

نگویم حال خود از حال من گو بی خبر باشد ۴۹

در حشر گر از زلف تو بویی بمن آید ۵۰

دوش چشمم ساغر سرشار و خونم باده بود ۵۱

چون خون خورم بتاله ، میلم زیاده باشد ۵۲

عمریست که دل راه به دلدار ندارد ۵۳

حرف "غ"

بسکه بر دیوار و در هر لحظه افتد عکس داغ ۵۴

حرف "م"

رخت چون دیوانگان صحرا به صحرا میکشم	۵۴
بی تو من هرجا که یکساعت تشیمن کرده‌ام	۵۵

حرف "ن"

ایدل من و آزادی ازین زمزمه بس کن	۵۶
بازخوش اسباب رسوائی میها کرده‌ای	۵۷
شاد کی گردم اگر درد دلم گوش کنی	۵۸
گرفتارم میان چنین زلف و چین ابروئی	۵۹

د - مفردات

نفس از لب بسوی سینه برگردید و دانستم	%
مژده وصل تو درگوش و بنا بر عادت	۲
غفلت مردم ببین کز مصر بوی پیرهن	۳
تقلید طرز بلبل و پروانه ننگ ماست	۴
گوش سوی حرف من از رحم	۵

- | | |
|----|---------------------------------------|
| ۶ | نمی دانم سرشکم تابکی خون در جهان باشد |
| ۷ | مشام گیرم و در گلستان روم ترسم |
| ۸ | زهی ز زلف کجست زخم مشک |
| ۹ | از من خبر ندارد ، با آنکه درویش |
| ۱۰ | پیش قدرت لاف زد روزی ز رفعت آسمان |
| ۱۱ | بداغ تازه دلم را سر دگر باشد |
| ۱۲ | چه شد که باد صبا دورم افکند ز درش |
| ۱۳ | میتوانستم بکوبش با صبر رفتن ، ولی |
| ۱۴ | لاف دلتنگی و صبر از یار ناید باورم |
| ۱۵ | دگر ز هجر که نالم که در کنار منی تو |
| ۱۶ | به چاک سینه شناسند عشقبازان را |
| ۱۷ | در مجلس ما دیده بی گریه خونین |
| ۱۸ | در گلستان گر گلی بودی برنگ یار من |
| ۱۹ | میان یار و جان فرقی نمیدانند دل عاشق |

۷ - مثنویات

مطلع

- | | |
|---|--------------------------|
| ۱ | نموده صبح صادق جامه پاره |
| ۲ | بنام آنکه در دنیای فانی |



مرکز تحقیقات کلامیه و علوم اسلامی